

## 查海遗址获批国家考古遗址公园立项,阜新乘势而为—— 赓续文脉 讲好新故事

(上接一版)

辽宁省文史研究馆馆员、辽宁社会科学院原副院长牟岱对查海遗址已研究20余年,他告诉记者,近年来,国内很多地方发现了距今8000年左右的古人类文化遗址,但大都晚于查海遗址,且历史影响和文化影响都无法替代查海遗址目前在全国乃至东北亚地区独一无二的万年文化史地位。到目前为止,查海遗址是在辽宁省内考古发现的年代最悠久、规模最大的新石器时代早期遗址。

尤其值得一提的是,查海遗址并非孤立存在的。多位学者曾表示,查海遗址与周边的他尺西沟遗址、程家梁遗址、贾家沟西遗址、朝力马遗址等共同构成了一个庞大的查海文化遗址群。

### 龙是公园建设核心标志

龙是查海遗址中,最具辨识度的文化符号。

在查海遗址中心,一条由红褐色石块堆砌而成的巨龙静卧起伏。这条长19.7米、宽1.8米至2米的龙形堆石,头部宽大昂扬,尾部渐次收窄,石块排列勾勒出清晰的龙鳞与龙爪,是我国目前发现年代最早、体型最大的龙形象,被誉为“中华第一龙”。

闻一多曾言,“龙是中华民族发祥和文化的肇端之象征。”中华民族素有龙的传人之称,龙是中华民族古代文明的象征,也是中华民族古代先民独特的民族信仰和图腾崇拜,龙的起源是同中华民族历史文化的形成和古代文明的孕育发展紧密相关的。

目前,我国长江流域、黄河流域、辽河流域等都发现了中华民族史前龙崇拜的遗迹或遗物,已经发掘了一些具有中华民族代表性符号和中华文明标志性象征的大型巨龙。这些大型龙形象由各种石块、贝壳、鹅卵石等材料堆积而成,主要用于我国古代先民的崇拜和祭祀等用途。在这些龙形象中,“查海龙”是迄今为止我国考古发现年代最早的巨龙形象。

除了“查海龙”外,查海遗址还发现了两块在陶器上浮雕的龙纹残片,均十余平方厘米,为弯曲、盘旋的龙体形象。两块龙纹陶片,纹饰清晰可辨,都是浮雕手法,已具备中国古代龙形象的基本特征。这比我国先前发现的红山文化的玉猪龙还早近2000年至3000年,是更原始的龙的雏形,堪称“中华第一龙”。

在牟岱看来,龙形堆石、龙纹陶片都为研究中华民族史前文明和文化起源提供了依据,能够佐证查海遗址文化类型地区是中华民族龙文化的最早发源地。

于阜新而言,龙则是查海国家考古遗址公园建设中的核心标志物。“龙形地标将是遗址公园中最引人注目的设计元素,引领游客穿越时空,感受远古文明的魅力。”阜新市文旅广电局副局长王立辉表示。

### 40载不间断精心守护

此次查海遗址能够通过国家考古遗址公园立项,离不开其自身过硬的“先天条件”,更有赖于40多年来,阜新市对其持续开展科学保护及合理利用。

从1982年发现至今,阜新积极推动文物保护成果创造性转化和创新性发展,特别是近年来,坚持以“保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理”为方针,牢牢抓住文物保护与合理利用两条主线,

统筹做好查海文化遗址价值阐述、考古研究和展示利用,全力打造中华文明和中华传统文化地标。

“目前,查海遗址整体仍基本保持着1994年最后一次发掘后的样子,已发掘部分大约占遗址总面积的一半,已经用沙土回填加以保护,余下一半没有继续发掘,这部分遗址的考古文化层全部处于地下掩埋状态,遗址环境基本保持了未受干扰的原始状态。”李井岩说,遗址四周很大区域都是农田和果树林,原始自然风貌保存较好,与附近朝力马遗址等同类型遗址构成的查海文化遗址群,为考古遗址公园的创建提供了良好空间。

同时,阜新市还依法开展了查海文化遗址群保护工作。2020年,阜新市人大常委会历经多次调研论证,制定《阜新市查海文化遗址保护条例》,并于2021年正式实施,开创了阜新市文化立法的先河。随后两年间,他尺西沟遗址、贾家沟西遗址、程家梁遗址、朝力马遗址相继被公布为市、县级文物保护单位。2022年,查海文化遗址群5处核心遗址全部纳入《查海文化遗址保护名录》并予以公布。2025年,程家梁遗址、他尺西沟遗址、贾家沟西遗址被辽宁省人民政府公布为第二批省级文物保护单位。

从学术研究角度叫响“查海时代”,在2023年、2024年,阜新市与国家文物局考古研究中心共同举办首届查海论坛以及查海遗址群保护利用学术研讨会。这期间,郭大顺、赵辉等著名专家学者深入研讨查海文化内涵与价值,为查海文化遗址群保护利用开发等有关工作建言献策,为筹建考古遗址公园提供了学术支持。

在文物保护利用方面出新出彩,阜新持续宣传查海“中华第一龙”文化品牌,在去年甲辰龙年举办了“我为中华第一龙打Call”“龙源阜新 研学之旅”“来龙去脉——龙形象的诞生与演变”等科普研学活动,引导公众深入了解查海文化,增强文化自信。让查海文化“走出去”,在去年举办的中国(深圳)国际文化产业博览交易会上,“中华第一龙”的惊艳亮相,吸引十余万海内外游客参观,极大提升了查海遗址的国际知名度。在今年乙巳蛇年,查海遗址博物馆又举办“龙蛇同源 根在阜新”等系列活动,并在“五一”期间推出一级文物“蛇衔蟾蜍纹筒形陶罐”专题展,进一步讲好查海文化时代故事,让文物焕发新活力、绽放新光彩。

### 让文物活起来是关键

通过国家考古遗址公园立项仅仅是个开始,公园将经历3年至5年的创建期,之后国家文物局将按照《国家考古遗址公园评定细则》开展评定,评定合格并向社会公布,届时才会成为真正的查海国家考古遗址公园。

目前,阜新已完成《辽宁阜新查海考古遗址公园规划(2025年—2035年)》,要将这里打造成为中国龙形象的起源地,查海时代、红山之源的直接见证,西辽河流域考古与文物保护的重要高地,以及东北地区文旅融合发展的重要高地。

省文化和旅游厅有关处室负责同志表示,阜新应进一步完善考古遗址公园规划,深入开展文物保护、研究、展示、传播等工作,持续做好考古成果转化,强化文化产品供给,突出展现中华文明的历史文化价值。

文物保护始终是考古遗址公园建设过程中的核心。阜新市文旅广电局局长杨简旭说,遗址公园建设将严格遵守文物保护的底线和安全红线,坚守“最小干预”原则,确保遗址本体、空间格局与周边环境有机融合与整体保护,力求在保护中实现历史文化的延续与展示。

考古研究同步推进。将采取分期有序的方式,深化研究内容,为公园建设提供丰富的遗址展示素材,更深层次的文化价值解读。

让文物活起来是关键。公园将注重加强公众考古体验,利用现代化的技术手段,提升考古科研工作的开放性和科学性,为公众提供更直观、更互动的考古体验空间。同时持续提升查海遗址的展示利用水平,提供高质量的公共文化产品和服务,进一步促进文物保护成果的全民共享。

公园成功立项,也为阜新带来了重大发展机遇。“遗址公园将进一步深化阜新的城市文化内涵,对梳理城市文明形象、支撑辽宁乃至国家文化标识体系建立、促进文化遗产的保护和传承、优化地方产业结构均具有重要意义。这里将成为阜新文体旅融合的关键切入点,引领阜新经济社会发展的新动力。”杨简旭表示,未来将在遗址公园周边打造文旅小镇,串联景点开发一日游、多日游线路,带动餐饮、住宿等配套产业发展,推动“文旅+”产业发展,让阜新这座城市因这一崭新的文化地标焕发新的生机与活力。

查海国家考古遗址公园的建设,不仅要注意保护遗址原貌,还要为后续申报世界文化遗产打下基础。“一定要保持遗址的原貌,激活并利用历史文化资源,丰富人民的精神文化生活,切实实现文化惠民的目标。”牟岱说,文旅发展的最终目的,在于充实人民群众的精神文化生活,进而实现物质文明与精神文明的双重丰收。

从龙形堆石跃跃腾空之势到考古遗址公园的蓝图绘就,查海遗址的保护利用,展现了阜新加强文化遗产保护传承弘扬、持续推动文旅融合发展的历程。查海这条8000年的巨龙,曾是远古先民执着的信仰,而今,将在国家考古遗址公园的建设中复活起来、腾飞起来,向世界昭示中华民族源远流长的文化自信。

### 查海国家考古遗址公园这样建

以“龙出查海 玉见阜新”为主题,综合遗址内涵及所在区域的生态景观和乡村农业,阐释早期人类是如何基于对原始生态、生产、生活等具象观察体验,逐步开展对祭祀文化、礼仪制度等抽象文明秩序的探索建立,形成“玉、龙、轴、神”四大文化特征,展示查海文化与其他文化的联系与影响,并介绍查海与阜新地区历史演变后所积淀的文化底蕴。查海国家考古遗址公园展示结构为“一园、两心、两点、三片、八景”,且有八大功能分区。

#### 一园

查海国家考古遗址公园。

#### 两心

●“礼玉东方”文化展示点,依托文物原状展示、展厅解说、玉器加工体验、公园景观艺术进行玉文化的内涵展示。

●“奇玉阜新”民俗展示点,依托艺术品展示、展厅解说、玛瑙手工体验、民俗非遗表演等进行阜新民俗文化展示。

#### 三片

●“龙栖玉盖”遗址展示片区,通过意象化模拟遗址空间格局、历史场景,展示遗址环境现状,阐释遗址价值。

●“龙入粟海”农野休闲片区,依托聚落空间与农田肌理,适度植入乡村民宿、休闲农业与牧业、乡村集市等业态,展现查海遗址悠久的农耕文化,发展乡村休闲旅游。

●“龙奔牧野”山林徒步片区,依托遗址北部河谷与山地自然地貌景观,结合徒步、采集、自然教育等活动,引导公众亲近自然。

#### 八景

龙形地标:以龙图腾、中国查海为设计元素,设置山体巨型地标,形成强烈的视觉冲击与在途宣传,夯实“龙图腾+查海”的文化印象。

龙之滥觞:依托查海遗址聚落模拟展示、标识说明等,展示龙崇拜的早期起源。

红山祖源:依托查海遗址的植物考古研究,打造史前查海生境园,种植查海先民所采摘的栎属、禾本科等植物,营造史前环境氛围,进行生态与考古科普。

玉龙观泉:打造滨水休憩观光区域,引导公众了解查海聚落及周边水资源信息。

玉影龙吟:设置观景平台、露营基地与配套停车场等管理设施,提供休憩、露营的休闲场地。

松林野趣:打造徒步栈道,进行生态科普与休闲采摘活动。

玉礼风华:种植花海,中心为龙图腾意象,花海北侧设置以玉块为设计元素、高9米的两层圆形观景平台。

玉龙寻踪:以玉米为主要作物,以龙形设计作为迷宫造型,为游人提供农业观光、采摘、科普等田间体验。

#### 两心

●查海考古研究与展示中心,于遗址公园入口处建设,作为遗址内涵综合展示与对外交流中心。

●查海文化研学与体验中心,对阜新市查海遗址博物馆进行改造更新,作为公众考古、原始建筑搭建、原始器物加工等遗址内涵的深度体验中心。

#### 八大功能分区

入口服务区:展示查海遗址及查海文化遗址群的考古研究历程、成果等,承接考古、讲座、学术会议等学术交流互动,提供游客导览等服务。

聚落展示区:为遗址公园核心展示内容,展示查海遗址聚落格局与内涵,提供公众研学教育活动。

大地景观观赏区:展示遗址周边自然景观,在维护原有地貌景观的同时,引入可逆的现代艺术装置与活动,增加遗址与现代文化的联系。

考古预留区:经勘探朝力马遗址等存在遗存分布,具有考古发掘条件,未来可布置高校考古基地、公众考古区。

乡村民俗区:依托遗址与当地民俗特色,协调风貌的前提下,开展乡村文化展示与产业开发,提供文旅配套服务,实现综合效益。

农野休闲区:展示具有地域特色的农业、牧业生产空间,体验农耕、畜牧活动,品尝当地作物生产加工的美食。

滨河景观观赏区:展示当地特色的自然景观,从而体现遗址聚落选址的智慧。

山林体验区:通过徒步活动,实地体验当地自然地貌、农田畜牧景观,开展自然教育、松林采集等体验活动,感受遗址所在地的地貌特征。(辽宁日报)