

临江仙引·开冬行吟

□ 聂仁岩

冷暖，
跌宕，
凉叶坠，
冻云凝。
曦车惜力低行。
恰湿风流雾，
又衰草铺晶。
南山老否？
素韵正宜，
何必叹凄清。

天时岂由人意测，
欢悲却在心情。
问雪飘何日？
待川上敲冰。
烹诗煮酒朗啸，
信有桂月梅亭。

望海潮·流年锁梦

□ 慕朝霞

缘来缘去，
光阴流逝，
浮生转瞬白头。
风瑟露凉，
星寒月冷，
琼妃曼舞悠悠。
且放下凡愁。
只与清欢共，
爱恨无休。
夜色阑珊，
哪些回忆不堪留？

蓬莱玉影娇柔，
醉君前相伴，
百媚回眸。
人去影随，
花飞叶落，
曾经几度春秋。
新月又如钩，
怕把相思惹，
爱许空楼。
荏苒时光远去，
墨海泛轻舟。

古镇三日

□ 李亚奇

黄姚古镇的魅力，足以令人驻足细品，流连忘返。“走马观花”“惊鸿一瞥”等词汇，到古镇以后根本用不上了。尽管我们在这里已经住上两晚了，却仍意犹未尽，还要在这里细细品味。

旅行中，我习惯在所到之处领略人文掌故和乡土人情的陈列和遗存。私以为，风景如画的地方，倘若缺少古往今来有血有肉的人文历史，往往就流于单摆浮搁，势必了无底蕴。黄姚古镇经历千百年来的风雨沧桑，每条巷路，每座民居，每个院落，都铺满了经停者的脚印，都留下了一段段尘封的往事。

经由31个方形石墩组成的石跳桥，我来到古镇的南口马路北面。一座古戏台，一尊革命先烈钱兴的塑像，似乎在告诉过往行人，这里有古老戏曲文化的遗存，更有烽火年代的珍贵遗迹。

我参观了中共广西工委旧址，这里布置了廖仲恺夫人何香凝的专题展览。在一片枝繁叶茂的榕树下，我看到了抗战时期著名爱国人士、科普作家高士其先生的塑像，抗战时期他在这里居住。

在街道南侧的一个门口，“欧阳玉倩寓所旧址”几个大字，吸引过往人们注意。这里是被称为“现代戏剧艺术之父”的著名戏剧学家欧阳予倩住过的地方。建国后，他担任了中央戏剧学院院长。近现代以来，黄姚古镇陆续有上百名政治、经济、文化、军事等著名人士在此工作和生活。

我沿着古巷石路向南，快要走出古镇南门时，看见一面墙壁上画着一排大幅壁画。内容是“飞虎队”第十四飞行大队的一架轰炸机在执行任务返航途中被日机击中坠毁，黄姚百姓闻讯赶到现场，救治生还者，安葬逝者并为之立碑纪念。当时，黄姚百姓的纯朴义举，令国内外反战人士钦佩。

黄姚古镇现有八大姓氏，九个宗祠，两个家祠。古镇同姓民居建筑多以祠堂为中心修建并向外辐射。

古巷路中，偶见一些大院，如“司马第”“莫家大院”“郭家大院”等。有的临街大门很有气派；有的在巷路上，则只是一个小门，走了一段两墙之间的小

路，拐弯才能看出这家大院的格局。郭家大院就是这样的，它是属于黄姚古镇典型的平地庭院式建筑，是岭南建筑风格在黄姚的突出代表。

郭家大院修建于清朝乾隆年间，院子祖先是盛唐有名的将领郭子仪。近百间的宅第设计巧妙，每一层都是用一大一两块砖砌成，层层码靠。每一块砖都经过人工打磨。据说，当年主人建房时，严令砖瓦匠每日只造三十块青砖，多出的则尽数敲毁，故每一块青砖无不精心打磨，大小、深浅如一，至今敲击还铿锵作响。

古镇居民多为明末清初因躲避战乱或是经商等原因迁徙至黄姚的移民。迁至黄姚后，他们多以经商为生，家境普遍富裕。因此，他们在住宅建筑上更注重安全需要，无论是单体还是整体的建筑布局都有着较强的防御功能。

古镇的房子密密匝匝，当地土特产门市店和为旅行者而设的店铺也是一个挨一个。从这一路沿途经过的景区来看，黄姚古镇里的声声叫卖，广告的重复出现，在一定程度上，令古镇里的原始安谧有了现代气息。

徜徉于古街两侧门市店中，一些店的门窗、墙壁上明显的位置，都挂着各类装饰物——造型各异的旗帜、灯笼、花卉……更有意思的是，那些用于吸引行人注意的文字内容。一家客栈的橱窗上写着，“老房子的体验，新故事的感受”“未晚先投宿，鸡鸣早动身”。一家饭店这样写道，“想和你见面的人，春夏秋冬都有空。想和你吃饭的人，酸甜苦辣都爱吃。”还有一家服饰店写着，“你正在寻找的东西，也在寻找你”……

黄姚古镇有三宝，豆豉、黄精和话梅。黄姚的豆豉很有名气，走在镇上就能闻见空气里飘散的缕缕豆豉香味。黄姚豆豉联历了十几代人的研究，选用当地的黑豆，采用古老工艺制作而成。在黄姚这几天，我们在一家“梁记饭庄”，品尝了当地有名的“豆豉蒸瘦身黄鱼”。鱼肉质地细密，口感很好，十分鲜美。

古镇三日，品味的不只是美食，还有千百年来积淀下来的精华和纯粹，古色古香，韵味深长。

雨在自己的曲子中盛放

□ 陈煜

每一场雨都是透明的
都是阳光的倒影
都是水生气又开心的样子
它们迎风起舞
溅起一地的心曲
盛放，是水的事，也是云的事
那铺天盖地的爱啊
一丝丝，一滴滴
沁入灵魂
不去管街角的路灯
昏黄好奇的老眼
我仰天旋转，张开双臂
迎接水
以另一种形式出现的温柔之吻

一朵霜花

□ 陈琼丽

花期最长的是一朵霜花
在青春的寒凉时节绽放
我已不指望它结出什么果来
但它却也总不凋谢
像一枚胸针闪着微细的光芒

没有一朵花像霜花一样精美
剔透晶莹的瓣
凝聚了久远而纯情的相思
锐利的瓣尖，沾染了爱情的毒液
历经多年的蛰伤，依然刻骨铭心

霜花轻覆尘世，薄如蝉翼
伫立水边
恍若对视在水一方的伊人
婆婆的年华不再，只有疏枝
默默讲述着光阴的故事