

安放乡愁

临江仙·梨花

□ 姚淑丽

玉骨冰姿倾墨染，
含苞欲放饴津。
仙飞飘逸入凡尘。
雪凝馥玉质，
带雨显精神。

素缟不争于一色，
幽香儒雅怀春。
群芳斗丽尔清醇。
东风吹不败，
冷艳自修身。

鹧鸪天·美丽乡村

□ 赵海霞

小镇乡村特色奇，
瓜甜果脆贾商集。
菜棚初绿迎光照，
花圃常馨送月息。

柳韵醉，
杏香迷，
摘鲜留影笑相依。
白鹅凫水池中戏，
喜鹊枝头自在啼。

□ 邢文柱

离开家乡多年，我走过许多地方，
见过大漠孤烟，也看过长河落日。可每
当夜深人静，梦里萦绕的，总是故乡佛
寺村那悠扬的晨钟，和“阿贵山”下金
顶闪耀的瑞应寺。我的家乡，位于辽宁
省阜新蒙古族自治县佛寺镇，镇里有一
个更为人们熟知的名字——瑞应寺。

康熙皇帝御赐的金匾高悬于瑞应
寺大雄宝殿之上，满、蒙、藏、汉四种文
字在岁月的打磨下依旧苍劲有力。那是
故乡的魂。这不仅是一座寺庙，更是“东
方的布达拉宫”，是离乡的蒙古女
儿心中永恒的坐标。

我的家乡三面环山，卧谷十里。站
在村子南侧的环寺路上，抬头便是尊
庄严的佛像，再往北望，阿贵山脚下便
是寺院的全貌。小时候，我们总爱在
山间奔跑，看着宏伟的藏式建筑群与
远处的佛寺水库交相辉映。那时不懂
什么是乡愁，只觉得那转经筒的声音悠
长得好像能穿透时光。

这次回乡，我发现故乡变了。在
瑞应寺主寺院的西南方向，“时轮金
刚塔”巍峨耸立，它不仅是藏传佛教
文化的象征，更是满、蒙、藏、汉多个
民族文化交流融合的历史见证。走近
细看，塔身的雕花在蓝天白云下显得
格外肃穆。游客们在这里驻足，有的
闭目祈祷，有的细细研究塔身的雕
刻。据说，围绕着这座塔，还有不少
动人的传说，也有游客在这里许下心
愿，带走一串象征平安的桃核手串。

那一刻，我突然意识到，故乡已

经不仅仅是蒙古贞人的故乡，她正敞
开怀抱，迎接着四面八方的来客。

走在村里，发现道路更宽了，路灯
更亮了，佛寺桥也修缮一新。村里不
仅保留了传统的蒙古族习俗，比如那
热情好客的待客礼仪，还发展起了红
红火火的旅游业。我听见有游客在向
当地人打听“贺禧阁”的蒙古族特色美
食，也看见有人在赛马场上纵情驰骋。

原来，在这片看似静谧的土地上，
正发生着如此生动的文旅变革。

现在的佛寺村，不仅是蒙古族乌力
格尔、东蒙短调民歌等非物质文化遗产
的传承地，还是“中国美丽休闲乡村”。

最让我感慨的是那些曾经只能在
书本上看到的“四大扎仓”又“活”了
过来。萨尼特扎仓（法相僧院）、曼巴
扎仓（医药僧院）……这些古老的学
部不仅修复了建筑，更重拾了昔日的
学风。蒙医蒙药、天文历法的智慧，
在这里生生不息。故乡的山水依旧，
但她不再是人未识的偏远村落，而是
既有历史厚度，又有现代温度的旅游
胜地。

站在阿贵山上俯瞰，夕阳下的瑞
应寺金碧辉煌，远处的环寺路上，那
万尊石佛静静矗立，守护着这一方土
地。

这就是我的家乡，一个叫做佛寺
村的地方。如果你也有机会，请一定
要来这里走走。不为别的，只为在这
“东藏”秘境之中，寻找那一份久违
的宁静，触摸那一段鲜活的历史。

（作者系大连海事大学教授，佛寺
镇生人）

城里的月光

□ 韦联成

城里的月光，洗过水色的洁白
仿佛遥不可及的童话
悄然造访。那城里的老井
溢满苦涩的乡思

还有多少，我们一样的井蛙
忙碌于生计，来不及偷听
星星的情话。仿佛还在昨天
抚照着月光的夜晚
糊纸的窗棂，灯盏微枯
花木窗里点亮的
是长夜深处，那盏未眠的心灯

在乡下，静得不出声的柴禾旁
还闪烁着母亲的叮咛
那么多年，仿佛仍挂在耳边
城里的月光，让我们
忙碌的爱着一切，可你们不知道
喧嚣的城市里，我们躲闪不及
迎面扑来的寂寞和孤单

夜色降临，只有艰难的母亲
我从梦中唤醒，她摊给我
满园春色，满纸月光和梦中
温暖的祝福

在我重新飘回生活之前
点亮心灯，摊开月光的纸笺
用浸过月光的手，将过去的生
活一一清点。就这样
悄然抚摸从前
然后将每一缕入夜
灯光 细致收藏

故乡味道

□ 刘明礼

每个人的脑海深处，都珍藏着一本
味道的老书。它如同一把神奇的钥匙，
不经意间便把封藏在时光深处的情境，
一次又一次开启。

在我的嗅觉记忆里，永难磨灭的，
是乡间弥散的味道！

乡间味道，是泥土的味道。记得母
亲告诉我，在我尚在襁褓之中时，母
亲就开始带着我下地种田了。母亲在
地头找一处树荫，铺上一层松软的干
土，把我放下就开始了劳作。也许从
那时开始，我的味觉神经便感染了泥
土的气息。麦场和新翻犁过的土地，
是乡下孩子最好的游乐场。孩提时
代，我和小伙伴们时常光着脚丫跑到
村边，在场上打滚，在地里翻跟斗、
开“坷垃仗”，从头到脚都氤氲在
泥土的芬芳里。

在农村的时候，我特别喜欢下雨
天。不管是霏霏细雨还是滂沱暴雨，
随着雨点洒落，空气中顿时布满泥土
特有的香，那是城市中无论如何都没
有的清新气息。

的香，那是城市中无论如何都没有
的清新气息。

乡间味道，是粪肥的味道。“庄稼
一枝花，全靠粪当家”。春秋两季，
浓郁的土肥味在乡野上空弥漫不绝。
在农人看来，这种味道是那样亲切，
甚至在一位作家笔下，这种味道被称
之为“田野中飘来一阵阵粪香”。在
没有实现机械化之前，田野里耕牛遍
地，土路上骡马穿梭，牲口的粪便会
被村民们像宝贝一样拾起来，带回家
填进猪圈积肥。小时候，村里的小孩
常常背筐去拾粪。在我的印象里，那
味道有着一种草料发酵后的醇香——
那是朴实的味道、希望的味道、丰
收的味道！

乡间味道，是麦茬的味道。芒种
过后，麦田一片金黄。小麦收割的季
节，一早一晚，露水打湿了麦茬，微
风吹过，散发阵阵幽香。晌午时分，
麦茬经太阳暴晒，被干热风一吹，香
气弥漫开来，遍布

阡陌，淹没了村庄。此时，行走在乡
村路上，可真是“麦香飘千里，歌声
随风扬”。

乡间味道，是烟火的味道。乡间的
炊烟，是一道独特的风景。特别是早
晚气温较低、湿气较重的时候，家家
户户屋顶飘出的炊烟，被风折弯，像
给农家小屋梳了条长长的辫子。伴
随着柴草的烟味，有煮玉米、蒸山药
的甜香，有小葱炒鸡蛋、猪肉炖粉条
的浓香，有小米粥、玉米饼的米香……
菜是现摘的，鸡是散养的，面是新磨
的，食材新鲜，味道自然醇美。各种
味道从鼻尖到舌尖，刻在嗅觉的永恒
里。

我喜欢乡间的一切味道。在我灵
魂的深处，它已不仅仅是一种嗅觉，
而是一种特有的印象，是一种生活、
一种依恋、一种向往、一种记忆、一
种特殊的生活轨迹。

那味道，是童年的记忆，是乡愁
的索引，更是家乡的符号。

行囊

□ 顾鹏程

轻飘飘的
轻得不能再轻了
能否装得下，一缕
炊烟，一把热土

沉甸甸的
沉得不能再沉了
能否记得下，一句
唠叨，一声祈福

天有多高？任你
飞翔
地有多宽？任你
丈量
但我总也走不出
薄田三亩
还有回家的路
身后，总有一双
牵挂的眼睛……