

八十年前的《讲话》今朝的明灯

——写在《在延安文艺座谈会上的讲话》发表80周年之际

□ 史庆友

忆秦娥·独酌

□ 岳庆九

鹅黄酒，
临风把盏诗须有。
诗须有，
邀来李杜，
对酌苏柳。
谁言狷介无多友？
难同志趣休繁凑。
休繁凑，
满怀桂月，
一捧芸豆。

临江仙·老来学诗

□ 陈凤慧

对镜试妆霜染鬓，
难寻昔日嫣然。
韶华洗去最堪怜。
笔耕疏野陌，
倚梦向云天。
敲句三更求雅韵，
灯前潮涌心船。
春花秋月岂无牵。
诗情燃炙热，
点墨绕炊烟。

一七令·书

□ 张树伟

书。
满架，
实榭。
披相印，
顾茅庐。
囊萤照月，
断齑凿窟。
人情知冷暖，
世道晓荣枯。
神入口嚼橄榄，
意迷顶灌醍醐。
胸有翰墨终为本，
夜行天涯不失途。

80年前的5月23日，在革命圣地延安，巍峨的宝塔山下，滔滔的延水河边，100多位知名文艺工作者聆听领袖教诲，纷纷踊跃发言……这是“延安文艺座谈会”的精彩场面。这次座谈会明确了革命文艺的发展方向——为了谁，怎么办！

文艺是一支军队，革命文艺要为人民大众服务，要对其他革命工作给予更好的增援。

文艺要成为团结、教育人民和打击、消灭敌人的有力武器，十几位作家围绕这个主题纷纷发言。

毛主席的发言高屋建瓴，用精辟的语言讲述了党对文艺工作的期盼。党的文艺工作者必须从根本上解决问题，找准目标，明确责任，确立了文艺为工农兵服务的方针，确立了党领导文艺工作的根本方针。

一次别开生面的座谈会，解决了一个根本问题，文艺要为什么人，走什么路线。从此，中国的文艺工作走上了一条正确道路。

时光荏苒，转眼80年。直到今天，这次座谈会仍然具有重要的指导意义，仍然导演着文艺工作这部大戏，赢得点赞声一片！

我们有两支军队，即“手里拿枪的军队”和“文化的军队”。“文化军队”是团结自己、消灭敌人必不可少的。文艺是整个革命机器的一个组成部分，帮助人民同心同德地和敌人做斗争。文艺要热情歌颂中国共产党和在党领导下的人民军队的伟大业绩，文艺工作者要创作出更多更好的文艺作品为工农兵服务。

文艺为什么人的问题是一个根本问题，也就是为群众的问题和如何为群众的问题。

我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的。为工农兵而创作，为工农兵所利用的，这是一个原则问题，根本问题。

中国革命的文艺工作者，必须到群众中去。必须长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去。到火热的斗争中去，到唯一的最广大最丰富的源泉中去。

毛主席的讲话石破天惊，广大文艺工作者立即行动。深入群众、深入生活，增强了深入斗争的积极

性、主动性。于是，我们党的文艺政策的制定和文艺工作的发展有了保证。

如今，中央大礼堂里仍悬挂着当年拍下的巨幅照片，一双双求知的眼睛，紧紧盯着主席台中间，伟人毛泽东在做前无古人的讲话。文艺要为人民大众服务，文艺的花朵离不开生活的沃土。

从那一刻起，解放区的人民，打腰鼓、扭秧歌，劲头更足。黄土地上，民间艺术频频展现：

——晴朗的天空上挂着火红的太阳，和太阳与炊烟一起升腾的民歌，亲切、明净，响彻云天！

——“东方红，太阳升，中国出了个毛泽东！”一曲《东方红》唱醒4亿5千万同胞，人民大众是文艺复兴的种子，根儿牢牢扎在陕北大地的山水间，争艳的花朵在黄土地上开遍：

——《白毛女》激起老百姓对旧封建社会的恨；

——《南泥湾》大生产让生活由苦变甜；——《夫妻识字》告诉人们学文化的快乐；

——《小二黑结婚》砸碎了旧的婚姻桎梏，气势磅礴的《黄河大合唱》成为现代音乐史上的经典……

一群立志建立新中国的人们，有的来自繁华的上海、广州等大都市，有的来自东北及川陕黔贵等高原地区，领袖的教导记在心，从此获得新的人生艺术起点！

尊重人民，将历史真实再现。人民大众是舞台的主人，历史由人民来改变！

今天的中国，如初升的朝霞灿烂，民族文化复兴的伟业，在中国共产党的英明领导下正一步步实现：

——琴棋书画、相声小品、南腔北调……人民的声音，将幸福的生活歌颂。

——人民的舞台为人民唤醒沉睡的山河。振兴民族精神，文艺繁荣发展。

——党的二十大即将召开，文艺工作者会将更美的赞歌奉献！

第二个一百年伟大征程已经启航，甩开膀子加油干，美好的明天就在眼前！

南乡子·读孟尝

□ 刘小燕

北海匿珠光，
人欲贪婪吏贾狂。
灵蚌徙迁皆避祸，
惶惶。
疾苦黎民饿断肠。
除弊美名扬，
又见珠还复九芒。
垄次自耕藏藻采，
留芳。
海角亭名万古长！

忆幼安

□ 顾鹏程

登高远望画山河，
残缺金瓯苦难多。
性格刚柔星璀璨，
诗词豪放月婆娑。
胸藏万字平戎计，
腹纳千言战敌戈。
退隐闲居云水处，
终成鸥伴老渔蓑。

写翠千山丽万家

□ 李百全

农夫点墨吟桑麻，
锦章芝兰吐蕊花。
老骥联珠轍律美，
新驹才俊咏芳华。
笑对青山人不老，
佳词妙句颂云霞。
花朝月夜灵犀动，
写翠千山丽万家。