

诗话春节

踏进新年

□ 于宝贵

昔时风雨化烟波，
爽籁清音咏纤歌。
万里江涛逐旧岁，
淘来金玉满筛箩。

瑞雪兆丰年

□ 慕朝霞

瑶台仙子下凡尘，
玉树琼枝入画心。
预兆嘉年吉运到，
天公赐予满山银。



项福田/书

□ 董国宾

春节到了，我们不妨走进古诗词，看看古人过春节的生活片断和景象。

宋代王安石的《元日》，可谓古诗词中描写春节的经典之作。“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。”春节到了，家家户户都在爆竹声中欢度佳节，人们迎春的氛围里醉饮屠苏酒，充满了节日的色彩和欢乐。阳光照进千家万户，拿新门神换掉旧门神，崭新的一年就开始了。诗人描述了古时春节习俗，同时描写了古人喜气洋洋过春节的热闹景象。我们从中可以看出，中华民族的传统节日——春节，总是充满美好和喜庆。全诗文笔轻快，色调明朗，极具喜气和温暖，读来亲切又温馨。

“天地风霜尽，乾坤气象和。历添新岁月，春满旧山河。梅柳芳容徼，松篁老态多。屠苏成醉饮，欢笑白云窝。”明代叶颙的《己酉新正》描写的春节，亦颇具喜色，同样给了我们一个吉庆的画面：新年来了，人们走进绿意盎然的春天，梅花和柳树的新姿芳容，让冬日不老的松树显得不合时宜。屠苏酒点缀了人们的生活，节日里一片喜庆和欢笑。诗人用大自然的美丽去冲击人们的视觉，生动明媚地写出了春节的景象。诗人笔下的春节，欢乐祥和，万象更新，人们沉浸在浓浓的年味儿里。

清代查慎行的《凤城新年

辞》：“巧裁幡胜试新罗，画彩描金作闹蛾。从此剪刀闲一月，闺中针线岁前多。”这首小诗，也是写过年的一些情节，但与其他佳作不同。它不写爆竹声声，也不写饮酒取乐，只对古代民间妇女的一个生活片断进行了描述。它告诉我们，以前的农家妇女年后可有一个月的清闲时间，但年前却十分忙碌。她们巧制新衣，争相打扮，体现了古代女子的爱美天性和过年的美好心情，铺展了浓郁的生活气息和生活写照。

新年之际，喜庆之时，更能引发诗人对生命和人生的思考。在古诗词中，描写春节的佳作很多，但有些却略显苍凉。如，唐代高适的《除夜作》：“旅馆寒灯独不眠，客心何事转凄然。故乡今夜思千里，霜鬓明朝又一年。”清代黄景仁的《癸巳除夕偶成》：“千家笑语漏迟迟，忧患潜从物外知。悄立市桥人不识，一星如月看多时。”还有唐代刘长卿的《新年作》：“乡心新岁切，天畔独潸然。老至居人下，春归在客先。岭猿同旦暮，江柳共风烟。已似长沙傅，从今又几年。”这几首古诗词，诗人感慨颇多，令人深思，亦反映出诗人渴盼和谐盛世的心态和愿望。

古诗词中，对于春节的描述，有的笔触温暖，有的富有寓意，有的落寞忧伤，但都给人以启迪，也透射出诗人对生活和生命的真切感悟和美好祝愿。

癸卯送吉祥
春节歌盛世

(组诗)

□ 陈岩

七绝·除夕守岁

兔衔绿色启春妍，
无梦围炉福语牵。
一盏两年将进酒，
心期最喜是团圆。

七绝·春节

玉兔精灵最是乖，
炼丹捣药好情怀。
新年下界为何事？
神州一夜春意来。

七绝·癸卯年大吉

玉兔迎春好开怀，
乌云一扫地天开。
余杯老酒千家醉，
紫气祥云次第来。

清平乐·欢度春节

春联红遍，
大地春光炫。
爆竹烟花乾坤灿，
万点舒梅浪漫。

福瑞斟满民欢，
祯祥写遍梦圆。
紫气纷来景艳，
桃符饮醉新天。

新年·花开

□ 吕会香

我想在一月的日子里
与一些花儿相遇
在落雪的枝头
或者洒满阳光的窗台

那些花儿
应该从古诗词的意境中走出
或者在现代诗的字里行间
悄然地绽开

寒冷的北风
无法阻止它的脚步
那抹靓丽的红
为冬涂上最喜悦的色彩

我想在一月的日子里
与一些花儿相遇
或者也开成其中的一朵
迎接这崭新的日子

