

今又重阳

□ 张帮俊

今又重阳。重阳没有诗情画意的张扬，却寄寓了太多深意的情愫。

重阳，菊花铺在了金色的秋天，看着漫山遍野的金色菊黄，看着“满城尽菊黄”的诗意，那傲人生命力，怎么不让人心情凝重！菊花静静地绽放，悄无声息地落去，那样的低调。

“秋丛绕舍似陶家，遍绕篱边日渐斜。不是花中偏爱菊，此花开尽更无花。”菊花开在金秋，绽放在重阳，那是一种极致的美。

重阳是团聚的时刻。背起回家的行囊，回故乡、回到亲人身边。陪着日渐年老的父母吃饭、聊天，脸上挂满相聚的喜悦，酒杯里溢满团圆的幸福。

重阳节又称为“老人节”，尊老、敬

老，让重阳日多了一份温情。九九重阳更是凝聚了中华儿女“老吾老”的浓浓深情。

一家人登高眺望，一览众山小。三五好友，相聚一起，吟诗饮菊花酒。“待到重阳日，还来就菊花”。

不知是贪杯，还是酒不醉人人自醉。在沉醉中，忽然，听到不知谁在夕阳下低声吟唱着“菊花残、满地伤、你的笑容已泛黄……”如此的景象，或许不光是在梦中。

然而，这种幸福并不是人人都能品味到的。有些人，只能在远方、“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。”这千古的诗句，将思念的愁绪吟唱得更加浓郁。

挂在天空中的月亮，可否载着祝福，代我照亮故乡的夜空？故乡的亲人，是否也感受到了思念的月光。重阳夜，聆听秋日的音符，平添了相思和静美。

此时的我，思念如潮水。眺望大地，纵山川阻隔，也挡不住我那颗思念的心。亲人们，你们是否安好？我在遥望，我在祈祷。

每个节日，都有属于他的故事。重阳之美，美在风景、美在思念、美在孝心，更美在心中那浓郁得化不开的情结。

“岁岁重阳，今又重阳”。岁月的轮回，让这份情感从心底升腾荡漾，又慢慢沉淀隐藏，等待一下年的苏醒。

浣溪沙·重阳有感

□ 孟庆杰

霜漫枫红晓月白，
幽香十里桂颜开。
菊黄重九染秋怀。

薄暮微凉思锦瑟，
西风不忍看阶台。
登高唯盼雁归来。

蟹醉菊香度重阳

□ 郭华悦

欢度重阳，少不得两个主角，一是菊花酒，一是醉蟹。

菊花酒，多是自家酿的。小时候，家住山区，一到秋天，漫山遍野的野菊盛开，蔚为壮观。乡里人家，多会趁着这个时候，采点野菊花，泡茶烹煮两相宜，还能用来酿点菊花酒。

道地的菊花酒，挺费时的。前一年的重阳，采点菊花和枝叶，加入准备酿酒的粮食中，一起酿制菊花酒。封坛后，一直等到第二年的重阳前后，才开坛饮用。重阳的菊花酒适合养生，母亲每年都会酿一点。

除了自家人喝，重阳前后的醉蟹，也都是用菊花酒。

醉蟹这道菜，做起来最是麻烦。买来螃蟹后，先养在清水里，等到螃蟹里的泥沙都清干净了，这才在第二天开始灌酒。把菊花酒倒在小盆子里，在用小杯子舀起，一杯杯地灌着。灌螃蟹，可是费时的活儿。多数的酒，都被吐了出来，唯有一一次次地灌，最后才能将螃蟹都灌醉。

也曾问过母亲，为何要用菊花酒灌蟹？母亲告诉我，蟹有土腥味，烹饪不得法的话，很难去味。而菊花酒清

香甘冽，蟹肉融合了菊香，不仅能将土腥味取去干净，且菊香和蟹香融合，味道更胜一筹。

重阳前后的蟹，最是肥美。只是，一道看似简单的醉蟹，往往能让母亲忙活一整天。直到夜幕低垂，醉蟹才会端上饭桌。孩子们狼吞虎咽，母亲则在一旁笑意盈盈，看着我们将醉蟹一扫而光。

如今，每年一入秋，就盼着重阳节赶紧到来。只因为，那浓浓的蟹香，还有清新的菊花香，仿佛有一股魔力，召唤着游子们赶紧归来，品尝家乡人手下的这道美食。

登高远望，
稻谷翻金浪。
茱萸紫，
菊香荡。
秋枫彤焰舞，
鸿雁悠声唱。
重阳近，
魂牵梦绕乡容样。

亲暮安无恙，
鹤发宏音朗。
子膝下，
怡情爽。
言传恩厚重，
身教德高尚。
仁孝悌，
传承家训焉能忘？

重 阳 情 思

□ 于佳琪

秋风带着九月九日那页日历
在岁月的枝头飘落
那些从陶渊明的田园里
走出来的菊花
迷醉了重阳
在层林尽染的秋色里
登高
思绪烧红了
故乡枝头的枫

在秋虫的歌里
在故乡高粱与稻谷的合唱中
在重阳的氛围里

迎来了岁岁安康的祝福
那些已经列队南飞的候鸟
是季节的信使
在往来的日子里
邮寄美好时光

九九重阳泪水盈眶
相思的那轮明月
又悄悄回到了故乡
红叶的寄语
是不变的衷肠

九月九日，喜看秋黄
微薄的风霜，似万语千言
登高放眼
秋园怒放
恰似我的年龄，被菊染黄

看枝叶寥落，寒蝉悠长
听秋风低吟，雁鸣远方
屈指行程，热土千里
今夕同梦故乡

七律·咏老

□ 邢才义

轻闲无为住香楼，
运笔赋诗亦风流。
三餐美食润体健，
协同老友慢步游。
家屋常迎午日暖，
明窗送走晚霞休。
夕阳璀璨无限好，
安渡余年乐悠悠。