

五月乡村

□ 方 华

月上海棠·丁香

□ 洪福良

清平乐·会友

□ 徐华文

日暮将晚，
挚友真情挽。
锦瑟文章平仄侃，
迷醉引经据典。

华发犹美先贤，
诗词歌赋箴言。
提笔心花怒放，
潇洒自在神仙。

卜算子·野百合

□ 赵卫华

墙角篱边生，
常伴晨光醒。
雨露轻烟润娇颜，
总有风摇影。

冷暖虽自知，
未忘婀娜梦。
翡翠枝身白玉心，
懒与群芳竞。

西江月·游绿江

□ 金秀梅

一树邀青同驻，
群峰凝碧齐来。
两江圣水勿轻裁，
且绕三山六脉。

四五缕炊烟起，
七八分菜花开。
十人有九赋诗怀，
尽现娇憨百态。

五月，这时节的乡村最美。

梨花早已消逝无踪。桃花也在绿叶后藏起它的粉靥。虽不再是乱花迷人眼，但梧桐正紫，槐花挂白。乡村别有一番情致。

这时节的乡村，宛如情窦初开的少女，由青涩出落成成熟，落落大方地迎接岁月的目光。

花花朵儿不再是艳，而是淡雅，如梧桐的一抹紫，像一位写意大师在一幅乡村水墨图上，看似随意实则精心的渲染。花香也不再是浓郁，而是清新，如槐花虽满枝，若没有一丝微风，你也嗅不到它若有若无、仿佛远处传来渺茫的笛音似的芬芳。

这时节，乡村的绿是最极致的。它脱了嫩黄，却又未走到墨绿，脱了轻浮，却又未入厚重，是恰到好处的好青。如田垄间走过的一位绿衣女子，微风拂动她的裙袂，显出婀娜的身姿，丰满而不丰腴，青春而不持重。

五月，乡村也正处于农忙前的一段闲暇里。油菜结荚，麦儿未黄，都以绿的色彩入眼。村庄似一位寡言的汉子，静静地坐在绿荫深处，安然地抽着一杆

旱烟。

梅子还青涩在江南的枝头，如有雨落下，也是细细的柔。当它在一颗樱桃或草莓脸颊上滑过，是诱人的美。

最美的景致是在清晨。这时节，你若有幸走近一座村庄，最好是选取一处高地，俯视或远观已从酣梦中醒来的村落。一声鸡鸣将太阳从山梁上拽出，五彩云层里射出的光线斜斜地照着灰瓦粉壁。炊烟和雾气在村子里缭绕升腾，营造一个梦幻般的仙境。氤氲中有肩荷农具的乡人走出，一个灿烂的日子就在他的额头闪烁。

五月的乡村之夜也是情趣盎然的。月虽无仲秋的明，却也清朗，只是掺入了田间谷禾灌浆的清香，多了一份温馨和希望。初起的蛙鸣，将月色鼓荡起来，激起涟漪，村庄就好似泊在水湄的一叶扁舟，摇摇晃晃起一个丰收的梦。有一两只萤火虫，像刚刚点亮的小灯笼，照着一个孩童蹦蹦跳跳回家的路。

有磨镰声在村庄的深处响起，刃口上跳跃着月光。乡村在梦境中拔节，要将成熟的春，收割在六月的大地上。

初寻心绪何方系，
梦醒处，
清荫聚芳蕊。
淡紫浅白，
且描摹，
馥芬旖旎。
千千结，
似把瑶情远寄。

捻来轻绕芳香地，
怎抵他，
扑鼻入骨髓。
簇簇婀娜，
恁留连，
芳华争媚。
和风物，
蝶儿花边尽醉。

散步

□ 许 敏

草木屏息。人间的大美
都被你一一收藏
只有天空，在平静的湖面
赶路，还携着古老的文身

湖畔，林深
草密。没有一丝血污

你走得那么慢，有时在喧哗的
日光下，有时在林木的阴影里
有时停顿，有时转身，在碎了
的时光里，风里。湖水清凉
松脂的清香，日浓
腐叶，潮润你的眼睛

那些野山栗，白蕨
都有草木的从容与孤独，也都
留恋
俗世之美。一湖春水
被撞得七零八落，无法收拾

你来了，又走了，像无名
也像不会绝望的那枚松针

把鸟儿的的声音种下去

□ 周 丽

地上越来越多地
冒出一片森林
虽然生长密密的树
遮天蔽日的
全是高大参天形象
却只有杆儿，没有枝叶
顶天立地的长方体
灰色坚硬的群落
一旦被栽种起来
便不会再长高
即使每个夜晚，都开出
璀璨夺目的花朵
却不会
散发出一丝芳香

高空里徘徊的
不全是老雁，老鹰

譬如杜鹃，譬如燕子
它们不能
总是在天上飞
这些鸟儿的的声音里
滴下了忧伤的泉水
浸透着遥远故乡的颜色
一些只会在树上栖息的
不曾是梦想的梦想
在蓝天里哀怨又徘徊

还是把鸟儿的的声音
——种下去吧
就像撒下一粒粒种子
把鸟儿的的声音
——扎扎实实地种下去
地上才会
长出一片新绿来