

丹青寄乡思 妙笔续传承

——鲍凤林教授故乡写生行记

故乡的山水，是艺术家心中永不褪色的画卷；对故土的眷恋，化作丹青妙笔间流淌的深情。初秋时节，鲍凤林教授重返故乡，以画笔为纽带，勾勒出对家乡的赤诚热爱，更续写着艺术传承的动人篇章。

鲍凤林，这位从辽宁省阜新蒙古族自治县走出的蒙古族艺术家，以卓越的艺术成就与深厚的乡土情怀，在画坛留下浓墨重彩的一笔。作为赤峰学院二级教授、中国美术家协会会员，他不仅身兼内蒙古文史研究馆馆员、国家民族画院研究员等多项重要身份，还曾在多个艺术协会担任领导职务，为推动民族艺术发展贡献着力量。享受国务院政府特殊津贴，荣获全国优秀教师及曾宪梓教师奖等荣誉，更是对他艺术造诣与教育贡献的高度认可。

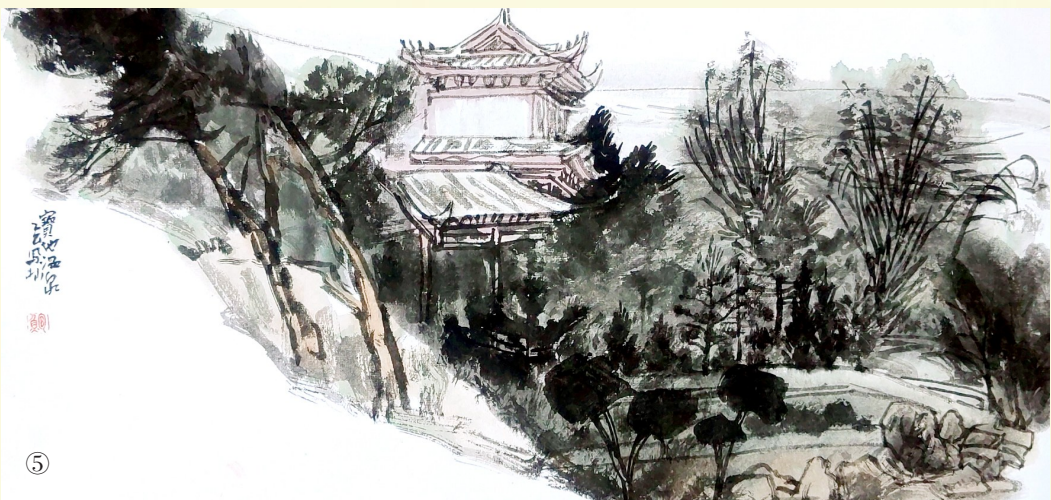
在艺术创作领域，鲍凤林的名字熠熠生辉。他的作品多次入选全国美术作品展，从第七届到第十四届，每一次亮相都是对艺术的执着追求。合作完成国家重大历史题材美术创作工程作品《武昌起义》，独立完成内蒙古重大历史文化题材作品《贡王新政》并荣获内蒙古文艺“萨日娜”奖。这些重量级作品，见证着他驾驭宏大主题非凡能力。其画作被中国美术馆、中国国家博物馆等权威机构收藏，出版的多部个人作品集，让他的艺术风格得以广泛传播。

此次回乡写生，鲍凤林将全部身心融入故乡的山水之中。海棠山（见⑦）的晨雾、温泉小镇（见①②③④⑤⑥⑧）的氤氲水汽，都成为他笔下鲜活的素材。在写生过程中，他以细腻笔触描绘家乡的一草一木，将对故土的记忆与情感注入到每一处色彩与线条中。画中的山峦起伏，恰似他心中绵延不绝的乡愁；村舍间升起的袅袅炊烟，勾勒出其儿时生活的温暖画面。

鲍凤林教授的弟子韩军，是青年画家中的新锐，是中国美术家协会会员、辽宁省美术家协会理事。在鲍凤林的言传身教中，韩军深受感染，不仅提升了绘画技艺，更领悟到了艺术创作中情感表达的重要性。

师徒二人同行而来，并肩作画，不仅是艺术技巧的传承，更是对故乡热爱之情的传递。

鲍凤林教授的故乡写生之旅，不仅是一场艺术创作，更是一次情感的回溯。他用画笔诠释着对家乡的深厚眷恋，也将艺术的火种传递给年轻一代。这份对故土的深情，这份对艺术的坚守，如璀璨星辰照亮了艺术传承的道路，更让人们看到了一位艺术家对家乡永不磨灭的赤诚之心。
(朱明德)



(本版作品除署名外
均为鲍凤林作)

时轮金刚塔

韩军/作