

如果拥抱只有一次

(外二首)

□ 汤云明

轻轻地,温柔地
最好不要抱得太紧,太伤感
任时光从缝隙间流淌
让血液激荡,碰撞出涛声
听得到彼此之间的心跳
找寻到 共同的节律

如果拥抱只有这么一次
就像再也见不到
明天的太阳
花朵只开放瞬间,就枯萎
美好的期待,总是遥遥无期
说过的承诺,没有来得及兑现
彼此的信任,终将过期
就连生命也将无法再续

如果拥抱只剩最后一次
当我匆匆赶到的时候
却没有遇见——最美丽的时刻
当我失望地走开
你是否又已经花满枝丫
我不知道,错过了今生

来世是否还能把握

爱无言

多年来,这条流淌时光的隧道
再也没有地点 可以交汇或相遇
两条平行线冰冷而又坚硬
固化了我们之间的距离

本来缘分就如此浅薄
奈何情义又如此深刻
在忍痛关上这一道门之前
从没有看到另一扇窗正在开启

没有给予和付出,也没有得到和收获
往事只如烟,终将任风吹雨打散
爱意总绵绵,又怎能抵挡得住
时间和生活的重重负担

我想,那年,你可能只是一时动情
才说出了这样的话
我却过耳不忘,过目不朽

并且毫不犹豫地相信了一辈子

乌鸦留下的墨迹

上天派下来的书法家,总是
浓墨重彩。用浪迹天涯的姿态
日复一日地在晴空里
留下墨迹
有预言,有祝福,有情爱……

挥毫泼墨,写出
生存的忧虑 社会的境遇
以及喜怒哀乐
孤独寂寞了,就大声朗诵
等到热闹欢乐了,就集体吟唱

逗号、句号,省略号……破折号——
再加上简单粗厉的鹅,鹅,鹅……
一篇篇“华采”的诗歌、散文、小说
一次次被风雨吹散,又重头再来
最后,只把一声叹息! 一个问号?
永远地存留人间

与夏日书

□ 何军雄

鸟雀的鸣叫打破了乡村的宁静
一注涟漪的流淌,水天一色
所有的绿色在季节的五线谱上
图腾成夏日特有的激情与浪漫

麦苗一路高歌。凯旋的镰刀
握紧手中的利刃,将六月收割
壮美的夏日,在一片绿浪中抒情
点燃了一树果木的繁华与憧憬

夏日热情似火,顶着炎热
羊群找到一处遮阴的树林
将身心隐居在寂静深处
夏日的月色,清凉了下半夜

浣溪沙·夏夜

□ 岳庆九

静夜淋风觅斗星,
小园品茗扑流萤。
花香暗涌沁心亭。

一树山楂花正白,
几池芸豆叶尤青。
幽情胜过读禅经。

七绝·双边彩虹

□ 陈岩

彩带谁抛做画桥,
清风自诩可相邀。
雄鹰空有摩天翼,
难在霓虹走一遭。

乡间,那一片绿荫

□ 杨炳阳

乡间,是树的天地。放眼瞧吧!道旁、宅前、屋后,处处能看见着树。年久的,壮壮实实,正在旺长;刚栽上的,亭亭玉立……各有各的模样,住在乡里人的心里。稍稍宽阔的小道两旁,栽着高大的梧桐树,严冬时节,叶儿落了,只留下一串串“麻栗子”,高高地悬在枝头,在风里打晃晃。仰望这些毛刺刺、绿绒绒、圆溜溜的小东西,就会想起麻麻赖赖的“叩栗子”——小时候不听话,惹得大人生气了,他就勾起粗实的手指,叩你的小脑门……可谁也不会因此而记恨,倒是欢喜地抬头扯这些小东西,就会看到蓝天白云和偶而飞过的小鸟,想想,多舒心。

河边、池塘岸,常常是成行的水杉,丛丛杉树,生得一副秀里秀气相,细细的树枝,齐齐地分杈,叶儿窄窄,水中映着纤俏的身影,水面漾起轻波。

它们微微舞动,颇有一点儿灵气。乡景乡情,是清幽的,也是粗犷的。幼杉自然属于前者,老杉便是后者。它们在曲曲折折的河岸歪斜斜地伸出树枝。灰黑色的枝杈杈纵横交错,葱笼的草基花蔓终于其中,愈显古老,愈觉幽苍。有几株几乎横卧水面,临水的枝丫拨划着水流,时隐时现,挡了水路。好在如今有了大大小小的车,少了行船,人们也就任它们怎么长,倒是满满的乡野气息。农家小

楼的前前后后,树的种类最多,往往是家里有什么苗,就栽上,眼见着它们慢慢长高变粗,到了春末盛夏,树叶绿了,密了,遮住了太阳。人们收工回来,一屁股坐在树下凉快凉快,回味劳动的甘辛,真够惬意的了!

乡里人向来实在,爱种易长的树,巴望着十年八年能够成材,积多了好造房子、打家具。但,渐渐的,那些树之间,越来越多地添了桂花、玉兰、桃树、梨树。见着这一片绿荫,人们更加欢愉了。

淳朴的乡里人啊,眼里、心上、永远映着那浓浓的绿荫。这就是乡间的希望!

夏天的脚步

□ 路志宽

南风惹火,太阳露出火爆的脾气。

连鸟鸣都有了躁动感,不能自持的气温,被热风忽悠得节节攀升,有

点飘飘然的样子。

春的温柔与羞涩,被一扫而净,夏的火辣,被绽放得一览无余。

蜂蝶还是飞舞着忙碌着,它们有各自的欢乐,它们也是飞走岁月里的一首诗,一首歌,一阙词。

浓绿,是最慷慨的色彩,被季节的双手一再泼墨。一年之中,再没有一个季节像夏天一样,能让大地展现出如此旺盛的生命力。看那些灌浆的麦穗,在一阵阵的热风中即将成熟,麦浪上翻滚的是农人心中最大的

幸福。

蛙鸣依稀,这些儿时的玩伴,还在乡下,还在那些大大小小的池塘中,还在那些静谧的光阴里,日夜不停地鸣叫着、歌唱着;在乡下,有我们共同的根。而它们比我更加忠诚地守护着村庄的祥和与安宁。

炊烟,是一种古典的意象,如今很少见了,似乎它只属于记忆,只属于一首诗或一阙词,只属于乡愁。

又有热风吹过,夏天的脚步,又向前,迈了一步。

