

# 文化活力迸发奏响“春之声”

承东启西,连南接北,在中国辽阔的版图上,中部地区横跨黄河长江,是中华文明重要起源地之一,文物遗存资源富集,历史人文底蕴深厚。

如今,江河两岸,文脉绵延,守正创新。传统与现代交融共生、人文与经济和谐共舞,习近平文化思想的生动实践铺展开中部地区奋发崛起的壮美画卷,为加快推进中国式现代化进程不断注入自信力、包容力、创新力。

### 以文化自信发出时代强音

春回大地,万物复苏,沉寂了两千多年的武王墩墓在经过4年多的科学考古发掘后,揭开神秘面纱。

武王墩墓位于安徽省淮南市,是迄今经过科学发掘的规模最大、等级最高、结构最复杂的楚国王级大墓,出土了1万多件(组)文物,让古老文明的面貌愈发清晰。

记者观察到,考古队员们将出土文物“龙凤纹漆木案”图案设计成了武王墩考古队标识,印在文化衫和工作服上。

“不断向文明深处探寻,让我们深切感受到泱泱中华历史悠久、文明博大,我们心底的文化自信油然而生。”武王墩考古项目负责人宫希成说,“我们正加紧进行发掘文物的保护研究解读工作,让这些无声的见证者‘开口说话’,向公众阐释其中蕴含的中华文明突出特性和灿烂成就。”

岳麓山下,弦歌不辍。

迎着春日暖阳,记者走进湖南大学岳麓书院。讲堂前,“实事求是”匾额高悬,一堂移动的思政课正在这里进行。

湖南大学马克思主义学院教师龙兵面向学生娓娓道来:“从《汉书》中对刘德治学风格的赞誉,到近代宾步程校长将其题于此处,再到青年毛泽东深受其影响,‘实事求是’背后,有千年智慧的沉淀,更有无数仁人志士对真理的不懈追求。”

学生们侧耳倾听,心驰神往。岳麓书院21级学生黄琪说:“在历史现场叩问思想真谛的教学方式,让‘实事求是’历经时光洗练,变成我心中扎根的信念。”

“古时书院是读书人安身立命的精神家园,今日书院文化作为中华优秀传统文化的代表,仍是中国人心中的文化积淀与情感根脉。”岳麓书院院长肖永明说,“让中华优秀传统文化在传承中绽放时代华彩,才能真正内化为人们心中不绝的自信源泉。”

文脉千秋贯,江河万古流。

长江之滨,春风拂过。长江国家文化公园(武汉段)标志性项目——长江博物馆正在加紧施工建设。

为打造具有国际影响力的文化地标,长江博物馆的展陈筹备工作正在加快进行。这一以“长江之歌”为主题的展陈,将全面展示长江文化的丰富内涵和独特魅力。

“我们将长江博物馆建成生动展示长江大保护成果的‘国家展厅’和‘长江客厅’,让来此参观的游客感悟长江承载的厚重历史,激发自信自强的精神力量。”武汉大学国家文化发展研究院院长傅才武说。

长风浩荡,大河奔腾;红色江山,气象万千。

江西井冈山,茨坪革命旧址群,一项精确到毫厘的工作正在有条不紊进行——来自江西师范大学建筑系社会实践团的师生们穿梭在斑驳的砖墙间,对革命旧址进行全面扫描与建模。

井冈山革命博物馆数字信息技术中心副主任罗华南介绍,截至目前,井冈山革命博物馆已完成以主展馆为核心的8处全国重点文物保护单位、425件珍贵革命文物数字化采集。“我们通过创新保护与传承模式,让越来越多的人在这里沉浸式感悟伟大精神,为走好

新时代的长征路凝心聚力。”

### 以开放包容演绎多元交响

春色正酣。河南洛阳伊水岸畔,龙门石窟游人如织。

从瑞士远道而来的游客亚历山德罗徜徉于此,深受震撼:“不同文化风格的建筑和造像,让我看到了中国的开放包容以及中国文化强大的生命力。”

海纳百川,有容乃大。作为世界上窟龕与造像最多、规模最大的石刻艺术宝库,龙门石窟本身就是多元文化碰撞交融的成果。

“石窟雕刻上除中原本土风格装饰外,也有诸多西方文化的装饰纹样或受其影响而融合改变的装饰图案,反映了文化交流、文明互鉴、民族融合的史实。”龙门石窟研究院研究人员路伟说。

中华文明自古就以开放包容闻名于世,在兼收并蓄中历久弥新。新时代里,通过“云上龙门”系列直播、英文短视频海外落地、文物外展等形式,龙门石窟“走出去”的道路更加宽广。

千里之外,江西景德镇。熊熊窑火,千年不息,吸引着世界各地的陶瓷爱好者、艺术家慕名而来。

青瓦白墙间,西班牙陶艺家乔曼正在自己的工作室里忙碌着,他已在景德镇定居多年:“中国陶瓷曾经沿着海上丝绸之路进入欧洲,我只是走了古人走过的路。”

开放包容、不拘一格的环境,让原本语言不通的乔曼很快融入了旅居生活。他和老匠人切磋拉坯技法,与各地艺术家探讨创新设计,还将家乡巴塞罗那白底黑纹的陶瓷纹饰以青花工艺绘制,创作出许多中西艺术相结合的陶瓷产品。

一“镇”虽小,却联通世界。景德镇已与72个国家的180多个城市建立友好关系,3600多名艺术家来到陶溪川国际工作室驻场创作。

“我们将千年窑火转化为连接世界的‘文化路由器’。”景德镇市文旅局副局长王尧说,景德镇将持续举办国际艺术展览、陶瓷集市等活动,让世界感受“千年瓷都”的隽永魅力。

山西隰县小西天景区,游客量迎来“井喷式”增长。

随着国产游戏《黑神话:悟空》爆火,被誉为“古建筑爱好者天堂”的山西文旅也“热”了起来。

“去年景区共接待游客68.7万人次,同比增长411%。以前外籍游客寥寥无几,现在能看到不同肤色、不同语言的游客穿梭其中。”小西天景区服务中心主任刘小刚说。

越来越多的外国朋友“跟着悟空游中国”,让刘小刚也开始思考如何通过服务更好讲述中国故事。“现在,讲解员数量已从原来的个位数增加到30余人,其中包括多名英语讲解员。我们还推出英文扫码讲解和多种外语标识牌,满足更多国家和地区游客的游览需求。”

文明因交流而多彩、因互鉴而丰富,鄂州雕花剪纸省级代表性传承人曹小琴对此深有体会。

一寸红纸,一刀落影,一画传神。学习剪纸30余年,她欣喜地看到,中国剪纸艺术正在走向世界舞台。

过去10年间,曹小琴去过十几个国家交流。有一次,在老挝国立美术学院授课时,她示范的剪纸图案是大熊猫、牡丹花,而孩子们交的作业则是大象和鸡蛋花。“孩子们在剪纸作品中融入了他们国家的文化符号,不同文化碰撞出令人惊喜的火花。”

“剪纸的载体虽然只是简单的一张纸,但传递的却是博大精深的中华文化。”曹小琴说,“我将继续以剪纸为媒,向世界传递中华文明的多姿多彩。”

### 以守正创新谱写当代华章

漫步安徽桐城,六尺巷里天地宽。

一路之隔的西苑新村党群驿站内气氛热烈,每周一次的“群众议事会”如约而至——

“闲置地块的‘小菜园’太影响环境了,农药包装袋扔得到处都是。”居民左大爷率先发言,引起共鸣。大家各抒己见,最终协商制定出整改方案。

300多年前“礼让和谐”的佳话,演变为今天社区治理的“六尺巷工作法”。

西苑社区党总支书记乔丽娟告诉记者,采用“群众说事”模式,认真收集居民诉求、全力解决群众纠纷,这里矛盾纠纷调解成功率高达98.3%。

“基层治理绝非‘独角戏’,而是‘大合唱’。我们通过找到传统文化与现代治理智慧的契合点,让六尺巷礼让家风代代相传,融入社会治理工作方方面面,助力营造安居乐业的社会环境。”乔丽娟说。

基层是文化传承的重要阵地。每一颗“文化种子”落地生根,文化中华的美丽图景便有了温暖注脚。

长治堆锦博物馆、壶林书院、陵川县布贴画展览馆……一大批“小而美”的新型公共文化空间如雨后春笋般点缀在三晋大地,让人们在“家门口”畅享文化盛宴。

步入“一分集市”文化空间,蝶翅画、麦秆画、长治堆锦展现非遗魅力,古建、神话、戏曲等主题的200多种特色文创产品,可让游客将“长治文化”带回家。这里还定期举办“家门口的文化之旅”公益课堂,开展泥塑、堆锦等亲子体验课,深受居民欢迎。

“成为新型公共文化空间后,政府通过宣传和资金补助给予我们许多支持。”长治市一分故事文创科技有限公司创始人李会芳说,“我们努力挖掘地方文化,希望让这里成为本地人熟悉家乡、外地游客了解地域文化的平台。”

中华文明既需要薪火相传、代代守护,也需要与时俱进、推陈出新,实现创造性转化、创新性发展。

流光四溢的数字大门开启,书者舞动长袖,虚空挥毫,苍劲有力的宋书跃然眼前……在河南开封清明上河园景区,全国首个宋文化沉浸式科技空间秀《爱雅宋》带游客穿越千年时光。

“我们将实景构建与虚拟现实技术相结合,同时引入AI数字人,打造‘琴’‘棋’‘书’‘画’‘天问’五重场景,将宋代美学创新表达。”清明上河园景区市场部负责人邢潇月说。

“看到历史文化与现代科技‘跨界’碰撞,作为年轻人,我们不仅感到新奇有趣,对中华上下五千年也有了更深的认识。”游客郭宜说。

中华优秀传统文化焕发新生,成为中华文化“一池春水”生机勃勃的缩影。

春水环绕马栏山。如今,这里不仅是一处传奇地名,更成为享誉全国的文化符号。

数字文博、动漫游戏、微短剧、VR大空间、人工智能大模型……在“中国V谷”马栏山视频文创产业园里,创意与活力持续迸发,文化与科技“双向奔赴”,探索出产业发展新路径。

走进芒果数智数字文博AIGC实验室,利用数字技术自主研发的“文物神经核表面重建算法”让记者眼前一亮。利用这一技术,珍贵文物的3D采集较传统采集时间可减少90%。

马栏山(长沙)视频文创园管委会主任胡珊珊说,园区持续深耕文化科技融合“试验田”,未来将打造更多“出圈出彩”的作品、产品,让千年湖湘文化在数字时代绽放新光彩。

与历史对话,与时代共振,与人民共享。行走于中国腹地,我们深切感受到文化创新创造活力奔涌。

文化中华,辉光日新!

据新华社北京3月24日电

## 不养花、不碰花，为什么还会花粉过敏

春光明媚的三月,本是踏青赏花的好时节,天津市民黄女士却因频繁打喷嚏、流眼泪不得不戴上口罩墨镜,“全副武装”地来到医院就诊:“每年这时候,眼睛就肿得睁不开,鼻塞得喘不过气。”

黄女士的困扰并非个例。花粉是春季过敏的“元凶”,不少患者常常会有疑问:我家里不养花,也从来不接触花,为什么还会出现花粉过敏?

天津医科大学总医院皮肤性病科主任兼过敏性疾病(变态反应)科主任王惠平解释,花粉主要分为两类:虫媒花粉(由昆虫传播的花粉)和风媒花粉(靠风传播的花粉),而引起过敏反应的主要是风媒花粉。春季主要的致病花粉以柏树、松树、杨树、榆树等树木花粉为主,花粉颗粒小、数量多,可以通过风传播到很远的地方,甚至进入室内。即使不去花园或公园,花粉也可能通过窗户、通风系统或跟随衣物进入生活空间。

为何春季是过敏高发季?王惠平解释,春季地气回升,植物开始繁殖,致敏花粉可长时间悬浮在空气中,部分地区霉菌、尘螨浓度也会升高,这些都是常见的过敏原。尤其是花粉,容易引起眼红眼痒、喷嚏流涕、皮肤红疹、瘙痒等症状,严重者还会咳嗽甚至哮喘。

过敏性疾病又称变态反应性疾病,是人体对过敏原产生异常免疫反应而引发的,过敏反应本质是免疫系统“防卫过当”。一般来说,过敏体质的人群更容易出现过敏反应,尤其是有家族过敏史的人,如父母有过敏性鼻炎、哮喘或湿疹等,子女的过敏风险会更高。此外,儿童、老年人以及免疫力异常、紊乱的人群也更容易过敏。过敏性疾病不能治愈,但是可以通过预防和治疗来控制,减少发作。

“为了防止过敏性疾病出现,寻找过敏原十分重要。”王惠平说,可以通过皮肤点刺试验、血清sIgE检测、斑贴试验等检查方法寻找过敏原。明确过敏原后,可以结合自身情况进行回避。花粉高峰期应关闭门窗减少空气流动,有条件的家庭可以配合使用新风系统或者空气净化器;佩戴防花粉眼镜能减少约65%的花粉颗粒与眼结膜接触,佩戴防花粉口罩、应用花粉阻隔剂,也能有效过滤花粉。

一天当中,午后往往花粉浓度更高。“过敏体质人群尽量选在花粉浓度最低的清晨、晚上或是一场绵绵细雨后出行。”王惠平表示,雷雨对空气中花粉颗粒的洁净能力差,且能使花粉颗粒溶胀破碎成致敏性更强的小颗粒,应尽量避免在雷雨前后外出活动。一般来说,羊毛衣服比棉布和化纤衣服更容易产生静电吸附花粉,因此外出尽量选择表面光滑材质的衣服,回家后要及时清理头发和衣物上吸附的花粉颗粒。

发现自己过敏了,应该怎么治疗?目前,常用药物包括口服抗组胺药(如氯雷他定、西替利嗪等)、局部对症药物(如鼻喷剂、滴眼液等)。对于症状较重的患者,尤其是出现呼吸困难、哮喘等情况,医生可能会使用激素药物,或者新型生物制剂等。此外,春季可以多吃一些富含维生素C和抗氧化物质的食物,如柑橘类水果、绿叶蔬菜等,这些食物有助于减轻炎症反应。

“心理调节也很重要。”王惠平说,出现过敏症状,不必过度焦虑,保持乐观的心态有助于缓解症状,若症状持续或加重,一定要及时就医,避免延误治疗。

(人民日报)

