

又是一年清明时

□ 郝丽丽

清明节是我国传统的节日,大约始于周代,已有两千五百多年的历史。始初,清明节只是个节气,《岁时百问》说:“万物生长此时,皆清洁而明净,故谓之清明”。因为清明与寒食临近,这两个节日渐渐合二为一,清明节就成为了人们扫墓、祭奠先人的日子。

清明,是踏春的开始,人们在祭扫之余踏青游玩,在哀悼逝者之余感受春天的气息,也是转换心情的一种方式。因此,清明节又称“踏春节”。

每至清明,总会想起唐代诗人杜牧的《清明》里的两句诗:“清明时节雨纷纷,路上行人欲断魂。”早春暮寒,细雨霏霏,路上的行人在烟雨迷蒙中去悼念逝去的亲人,悲思愁绪尽在雨湿衣衫,春寒料峭中。

古语道:“清明难得晴”。仿佛记忆中,清明就是和绵绵春雨相连的。有了雨的衬托,更显这个节令的忧伤与悲凉,从而更牵引出人们心中浓浓的哀愁与忧思。

清明,祭思逝者,它是个节日,承载着太多的思念哀婉;清明,踏青赏

春,它是个节气,也洋溢着万物的生机盎然。这个日子似乎孕育着更为深沉而又勃发的生命内涵。

此时,客居他乡漂泊的游子,都会踏上归乡的路——回家祭祖,感怀消逝的过往,同时又在郁郁春景中寄托美好的未来。这种复杂而又缠绵的情愫交融,显得这一时节伤情而又多情。

每一段的人生都不会驻足。在生命的长途跋涉中,我们虽是来去匆匆的过客,却也总会留下深深浅浅的足迹。我们的生命就像花草树木一样,风雨有时,绚烂有时、凋零有时、生落有时……

生与死原本就是人生存在的两种状态,此间是一种天然的契合。人从去处来,又往来处去。从容平淡地走完一生,也就圆满了一生,这也是生命赋予我们最好的诠释。

最美人间四月天,又是一年清明时。在对逝者的缅怀与悲思中,我更加了悟生命的美好。逝去的亲人就在我们心中,若逝者有灵,会希望我们一切安好。为了逝者安然,生者自当珍惜所有。

浣溪沙·春之曲(四首)

□ 陈 岩

浣溪沙·春柳

燕子回旋万象新,
湖边丽景柳缤纷。
鱼翔鹤影水如银。

客舍晴光梳翠色,
阳关朝雨浥轻尘。
丝绦碧玉最迷人。

浣溪沙·春桃

一缕春风万朵新,
青枝粉蕊浥芳魂。
偷将烂漫素涂匀。

长向凡夫开自在,
不同俗世道天真。
休来与我问佳人。

浣溪沙·清明

祭扫还家百里行,
柳疏衰草泪相迎。
殷殷思绪梦难成。

流水又飞新燕子,
小楼再倚旧乡情。
吟成诗句祭清明。

浣溪沙·春行

胜日寻芳乡下行,
桃花李蕊美盈盈。
嫣然一笑醉倾城。

流水淙淙鸿雁舞,
耕田阵阵铁牛鸣。
诗心涌动几多情。

清 明

□ 吴钦云

雨千行,泪千行,
清明坟前祭爹娘
欲亲却阴阳

忆千场,梦千场
绿叶红花皆成往
叹鸟哺雏忙

七律·清明祭

□ 洪福良

又是一年春草绿,
清明节里寄哀思。
半杯老酒千行泪,
两束鲜花万缕痴。
若水情缘隔异界,
如烟往事刻碑石。
贞心可待托冥夜,
遣与遗魂客梦知。

醉春风·清明祭

□ 顾鹏程

塞北南风起,
东君知我意。
音容笑貌梦中求,
涕。
涕。
涕。
一束鲜花,
墓前无语,
几张愁绪。

雨打青衫泪,
新柳摇悲喜。
回嗔缱绻伴坟头,
祭。
祭。
祭。
沧海桑田,
苦中作乐,
子孙铭记。

这个季节,总是有些人值得怀念。
清明,在春天里留下一路厚重的叹息。

这些天,天空总是阴沉沉的。山岗在浮躁中变矮,像山脚下苍凉的老屋。

雨中,融入了太多春天的气息。山路上,飘着桃花的芬芳;原野里,漫着叶草的绿意。于是,大地与天空,都想尽情表达浪漫的诗情画意。

寒潮有时也会突然袭击,让匆匆奔走的人们措手不及。于是,茶余饭后,总会冒出诸多不着边际的论题,无须验证,无须探究,都在笑谈之间,成为过往云烟。

日子过得缓慢,三月或四月,繁杂的琐事折叠在一起,与心情对立。

上午,倒一杯清茶,在院子里歇息,朋友们聊一些无关春天,无关天气,无关爱情,无关哲学的话题。余音散去,茶也变凉,香烟早已熄灭,化为

灰烬。一些烟云飘散在春天的发梢,然后沉默在泥土,悄悄漫进辽阔、荒芜的身体。

山峦刻意隐瞒突如其来的雨。蓝天变成了做错事的小女孩,眼泪像断线的珠子。

下午,坐在阳台看雨,雨丝滑过脸颊,温润如刚刚长出泥土的青草,像我的梦,像我留在梦里的象形文字。我坚信,这只是春天序曲的某一部分。

晚上,我静坐于钟,任风缠绕全身,内心翻滚的秘密里有了一些冰冷的东西,如病痛,如思念……

我知道,身后是我曾经失落的春天。于是,愿望在祭祀中产生……

亲情的翅膀,怀念的目光,托住失落的春天。油菜花的清香聆听雷雨的自白;春天的播种机守候遥远的故乡。

昂首眺望,清明的眼泪在春天里飘荡……

清明的泪在春天里飘荡

□ 田 杰