

春天在向我们招手

□ 毕寿柏

春天的脚步急匆匆,似乎一夜之间扑面而来。阑珊怅然的心情霎时变得豁然开朗了……

春天的花草需要水影,不荡漾起来那还算春天吗?拂面的春风凉飕飕的,但不冷,因为清凉中带着丝丝的微暖。而这份暖昧的融融感,是只有春天才会有的。

田间小径,依然有熟悉的景致,还有陌生的足迹。就像是一个丛林深处的有处小园,那些熟悉的人偶尔会习惯性张望,那些路人,偶尔来过,淡淡离去……

春风吹来,花草树木应和着,留下一地青涩。那么多人,那么多事,看到来来去去的人和事,总是毫无缘由的让人伤感。那些只有开在春天的紫罗兰、报春花儿,那些曾经温暖的花瓣,随着季节淡淡地散落。花朵随着春风回到土地,意味着回到了最初,那么,离开的那些人去了哪里?

其实明白:这些不该是我担心的,各有各的状态和生活,世间的一切都有留去的理由。我只想说一句:你们还好吗?在这乍暖还寒的春天。

雨丝,裹着一夜春情化泥;春风,飘动的往事似窃窃私语。起舞弄清影,春天总是令人流连的……

正是,等闲识得东风面,万紫千红总是春。

野鸟儿,还有迁徙的雁儿,迎着明亮的月光,梦里梦外飞向哪边?鸟鸣空山,远山的松林更加翠绿了,这该是春天将至的时候树木细细喃语。放眼远眺就像古老的传说。春天,是播种的季节,而此时的雨丝更像是丰收预言。春天,雨水甘甜,小河潺潺,值得高兴的是我们童心依旧,春风浩荡,衣袂飘飘……

忽然想起一旧句:听见的,看见的,一切安好。来过的,淡淡的,弥久清远。

李太白赞叹:东风洒雨露,会入天地春……

之所以春天总是被赞美,不光是因为它的花色照水撩人遐想,还因为万物生命一起复苏的景致,总是那么壮观的让人感动,整座山脉,渐渐呼吸起来,整座田野,铺上青嫩的信息。

春天,树木年轮、冰雪消融、阶上

的苔印、眼角的鱼纹,生命的暗示,遍布各处。

春天,桃红柳绿,鹅黄的花瓣包裹着最深的情意,还有绿叶嫩芽优雅的舒展,在四季轮回的路上看到最多、最美的风景,依然是春天!

其实每一年的春天,都是有一点不一样的。年年花草却是一轮回,是一样心情吗?万物生命看似重复交替,但交替的同时,生命也恒在变更。青春与风华,各样繁茂、各样消长、各样替代……

宇宙最公平的力量就是自然,因为对谁都是一样的。但珍惜“春天”人,与不懂得珍惜的人,就会有不同的人生。

喜欢春天,就是喜欢这份温馨的感觉,喜欢春天会给我们带来种种的启示。

春天,盼来一场花期,也许秋天就会硕果累累。在这样温馨的夜里,吻着花香,枕着春天的种子入眠……

喜欢春天那种骚动的感觉,只要打开窗户就能看到春天在融融的暖意里向我们频频招手。

一七令·草

□ 洪福良

草。
风和，
春早。
润雨疏，
轻烟袅。
猎猎翻覆，
纤纤舞蹈。
当节有盛衰，
逐水生丰茂。
无瑕竞自尘末，
不染出于泞淖。
耕耘万象醉无涯，
容纳百川拥广袤。

忆秦娥·花间叹

□ 那文爽

花间叹，
惊眸又见桃红浅。
桃红浅，
云愁月晚，
燕伤春短。
几回心事箫间断，
谁人问梦东风倦。
东风倦，
香飞霄外，
怎知她愿。

楹联一组

月笼书窗,增添妙墨几重韵;
茶熏玉盏,消减忧心一缕烦。
——卜祥杰

月笼书窗,增添妙墨几重韵;
琴调心曲,抛却离愁一线天。
——陈凤慧

月笼书窗,增添妙墨几重韵;
风潜闰苑,窃走清琴一缕魂。
——马春国

月笼书窗,增添妙墨几重韵;
风吹水面,减去闲愁多少层。
——石鹤彪

月笼书窗,增添妙墨几重韵;
风拂竹影,褪去烦心万点愁。
——惠长虹

月笼书窗,增添妙墨几重韵;
风吹仙袂,拂去华裳一点尘。
——聂仁岩

月笼书窗,增添妙墨几重韵;
光泽艺苑,描绘奇峰万缕霞。
——张文魁

月笼书窗,增添妙墨几重韵;
花开圃苑,怎少青莲万缕香?
——赵海霞

月笼书窗,增添妙墨几重韵;
莺飞草岸,减弱凡尘多缕愁。
——张树伟

月笼书窗,增添妙墨几重韵;
纱罩床榻,又少俗家一念情。
——赵凤阳

月笼书窗,增添妙墨几重韵;
风撩荷瓣,拂去青莲一缕魂。
——毕寿柏

月笼书窗,增添妙墨几重韵;
荷邀柳影,舍却清辉万点星。
——陈 岩

长相思·春

□ 姜宝忠

地也催，
水也催，
山野一时绿意归。
和风煦暖随。
燕双飞，
蝶双飞，
舞萼芳园花叶肥。
享春争是谁?

