

故乡明月

□ 唐海林

一

风吹麦浪,再清瘦的土地,都在用自己的方式喂养着爱他的人,爱他的牛羊,爱他的花草,爱他的稻穗,爱他的河流……

皓月照松涧,秋水化文章。

春种秋收,一串串稻穗在风中挥动的手势,热烈而欢畅。稻田是村庄的福地。曾经,稻子在这里的成长和乡村的生活一样舒适坦然。

每一粒的谷子都是如此饱含深情,壳子里装的,既有向土地的敬意,对稻田的敬意,又有对汗水的无限期许。

二

这些年,从异乡到故乡。

桥总是在那里,每栋楼每座屋都站成了路标。昏黄路灯、泥泞小道,斑驳的月色,指引我回到久违的村庄。

每只虫鸟、每片树叶、每串稻穗……都有自己的家园。

弯弯的月亮下面,老家屋檐下有一窝老燕。每次回家,它们都纠缠着我,要与我畅谈。操着故乡的土话,它们的声音充满故乡的色彩和家的味道。

三

比我还老的古树,像炊烟一般消失在田垄。以至于,每一次回乡寻找

沧桑过往,我都不习惯从农村中遗失的乡音。

土地留守的是老屋与老人……

我在异乡,常常把村庄留在纸上。有时是块地,有时是个人,有时是一块普通的石头;一尾游来游去的鱼,常常在最没能料到的时刻出现在荷塘。

故乡只有一个,其余都叫他乡!

四

当月光散发浓郁的香味,飘散在大街小巷。

一年一度的中秋佳节又要来了。此时,我的心总是无法绕开,笔总是沿着唐诗宋词的韵味,一遍遍转动着乡愁的玉盘。

秋蝉鸣树间,玄鸟逝安适。诗词里的中秋,总是被一代人丢开了,又被另一代人捡起,依然没有离开这片乡土。

诗歌的国度——思念和团圆是一种既定的格式,不需要任何创意!

五

老宅的门槛是岁月的脸谱,磨得越光滑,它就越沧桑。邀月者,月邀乎,每一道沧桑的门槛都可以盈满月光。

离得再近,走得再远,此心安处是吾乡!

月光是心情调出来的,只有懂的

人可谓知音。

每一次离乡,我总会在村口,被一行行温暖的目光融化,被一波波深情的乡音灌醉。天涯海角,忘不掉故乡……

六

遥远的城市,我在想:中秋那天,城市里那棵大树顶上的鸟儿肯定也会如往日一样,喊着亲人回家。

乡愁,皆因属于异乡而布满乡愁。

怀念那苔藓般的民谣,那是流淌的乡音,它总是顺着故乡的月光,一次次洗刷着我们的村庄,一代传至另一代。

生生不息,代代相传。

七

这一天,月光属于全天下的有情人。

爱是永恒的,月光是无私的。它们或来自高山另侧,或来自大洋彼岸,明月秋风的夜晚,每一缕月色,都是思念与团圆的缩写。

中国意境,中国气派——

月饼越嚼越香,幸福都是奋斗出来的。对酒当歌,弯弯的月亮下——款包月色,或泥巴墙的影子。端起月光当酒饮,醉在乡音中,一切总是越看越甜……

西江月·中秋望月怀友

□ 卜祥杰

疏影团团桂树,
清辉淡淡冰轮。
中秋更照望归心,
话到唇边怯问!

纵使漂泊异域,
依然眷恋乡音。
还托圆月语殷勤,
遥寄相思一份!

水调歌头·月夜里

□ 史庆红

清夜步窗外,
静赏月几圆。
壁晖一泻千里,
如戏水澄鲜。
我欲腾空亲拜,
又恐皇公怨怪,
惊女舞蹁跹。
窃语向苍穹,
恒久赐婵娟。

细思索,
无不变,
强人难。
豁达应对,
眸远何处少嫣然?
时过冰轮挥手,
继而白驹光顾,
此事岂能拦?
尽享风光美,
愉悦度天年。

章台柳·中秋

□ 岳庆九

邀明月,
邀明月,
桂子天香两相叠!
欲借灵槎向广寒,
不负初心鬓堆雪!

故乡的中秋

□ 张成林

月光清澈如水
携一缕清辉
洗涤着我的乡愁
石榴树挂满果实
丹桂飘香沁心脾
故乡的中秋坠落的
是一颗漂泊在外的乡思
故乡的中秋
剪一缕朦胧的月光
铺在枕端

收藏今夜思乡的呓语
赏月是一种精神寄托
问月是一种亲情渴望
故乡中秋的那杯美酒里
潜藏着团圆的浓浓醇香
中秋一个温暖的词
沾满了亲情的味道
揉进了月光的浪漫
在年年八月十五
书写团圆