

感春四则

□ 齐晓龙

闻风

尘覆残雪渐消融，
路带潮润洒琼浆。
拂化寒冰水漪涟，
柳枝摇曳带泥香。

听响儿

走圈儿玉龙园，
遛弯儿细河边。
偶听吓吧声，
眠蛙欲破冰。

观色

东方鱼肚醒愈早，
空碧日暖天渐长。
荷露尖角柳吐绿，
花招枝展黛新妆。

品味儿

牛羊啃青细嚼咽，
小蒜野菜卷煎饼。
粗粮细作人欢笑，
芳草嫩柔踏歌声。

我爱春天

□ 史庆友

春来了，婀娜的身姿，妩媚的神韵，舞步轻盈。

春的使者真多：越来越晴朗的天空，河面冰棱开化的嘎嘎声，小草拱出地面的惊喜样，报春的燕子飞回来了，小燕子张开剪刀似的尾巴剪着柳丝儿，“布谷、布谷”，布谷鸟在不停地提醒人们“春来了，春来了”！鸟儿们尽情地展示着自己的嗓子，唱着动听的春之曲。

春姑娘伴着春风，笑嘻嘻走向勤劳的人们。田野里农民兄弟忙碌着：有打井修渠的，压地送粪的，火红的拖拉机翻起的新土散发着浓浓的泥土芬芳……这是多么熟悉而亲切的场景！古诗云：春种一粒粟，秋收万颗子。劳

民兄弟辛勤劳作，绘制着五谷丰登的蓝图，更在构筑国泰民安的基石。

阳光洒向刚披上新装的草地，小草上的露珠儿显得晶莹透亮，美丽极了！柳树舒展开了嫩绿的枝条，在微风中轻轻地拂动，就像一群身着绿装的仙女在起舞。桃花开出了鲜艳的花朵。绿的柳，红的花，真是一幅妙不可言的山水画！路边池塘里，小青蛙唱起了小夜曲，“呱呱呱……春来了，春到啦，大地真美呀！”

春天是万物复苏、萌动的季节。人们用鲜活、生动的语言来表达内心的喜悦、祈盼、感动。“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”是唐朝诗人白居易感受到的春景。“随风潜入夜，润物

细无声”是唐朝诗人杜甫春梦中的雨景。“春江潮水连海平，海上明月共潮生”是唐代诗人张若虚心中的春水。“梨花淡白柳色青，柳絮飞时花满城”是宋人苏轼眼中的春城。

英国有句谚语：人生六十才开始。有人将六十岁之前叫做“第一个春天”，六十一岁后迎来“第二个春天”。第一个春天是耕耘的春天，人们忙于上学，还要成家立业，上有老，下有小。从“第二个春天”开始，退休了，阅历丰富了，时间充裕了，空间广阔了，可以尽情品味和享受人生的春天。

我赞美春天，她使人满怀憧憬；我歌颂春天，她让人心里感受到暖意融融……

巾帼礼赞

□ 张羽

这是一个神圣节日，
百年沧桑的洗礼中，
人类文明脚步一路向前。
从冲出旧世界牢笼的斗争者，
到开创新世界的半边天，
伴随时代的变迁，
这首巾帼的礼赞，
也在丰富着内涵。

在新冠病毒仍旧肆虐全球的当下，
一场“举国抗疫，全民参与”的彩笔，
绘出了“战疫全面胜利，风景这边独好”
的惊世答卷！
各行各业携手打造精彩片段，
卫健系统率先填写最佳答案。

而这场战役中，卫健巾帼奋战的画面，
可圈可点。
回望一年前战役的每一个日夜，
至今仍旧惊心动魄，扣人心弦。
也注定了卫健巾帼使命的神圣与非凡。

党旗飘扬的防疫第一线，
她们挺身而出冲在前。
号称抗疫中枢的指挥部，
她们率先垂范保平安。
身披铠甲冲锋陷阵，
奋笔疾书当机立断。
一次次风餐露宿，
一场场晨食宵衣，
纤细的身躯在栉风沐雨，

柔弱的肩膀却托起了一番壮丽的事业。
而在这些壮丽的画卷中，
三位驰援武汉的巾帼英雄，
更是画上浓墨重彩的一笔。

无论是危难时刻的逆行者，
还是发展进步中的先驱者，
无论是新时代乐章的咏诵者，
还是卫生惠民的实践者，
每一个回眸与转身，
都有那个纤细的身躯，
是母亲，是妻子，是女儿。
在这个神圣节日到来时刻，
满怀深情，挥笔泼墨，
为她们献上祝福和礼赞！

渐行渐远的冬影
跌跌撞撞
卸下白色的伪装
用一场雨雪
挥别过往

三月 蠢蠢的心事
四处飘荡

冒失的风
一不小心
就引燃了 遍野的绿芒