

不止于走马观花、“打卡”拍照——

博物馆研学,如何研之有物、学而广博

近期,多所博物馆取消“周一闭馆”惯例,甚至延长开放时间、推出夜场,博物馆一票难求登上热搜。正值“双减”推行两周年的暑假,博物馆成为中小学生学习新的学习场景、研学的优选之地。

中小学生学习暑期博物馆研学游为什么如此火热?南京师范大学教育科学学院副教授刘齐道出原因:近些年,各博物馆都在为社会提供更有品质的公共服务方面加大力度,镇馆之宝、特色展览、文创产品频频出圈,增强了博物馆的磁力。并且,“双减”政策实施两年以来,不少学校主动与博物馆对接,开展相应课程和活动,把到博物馆看展览、做志愿等,作为丰富“作业”的新安排。为期两个月的暑假也让学生有充分时间走出课堂、走出学校,“半学半游”的形式让学生获得一种新的体验。

博物馆研学,不是随性旅游的“打卡”拍照,也不仅是提供托管服务

形态各异的稻草人、色彩艳丽的涂鸦稻笠,还有一幅幅韵味童真的山水水墨画……近日,在宁波市北仑区中国港口博物馆阳光大厅,一片美丽的稻田上,满目皆是孩子们精心制作的创意作品,这是中国港口博物馆万物启蒙研学营“获稻纪”的结业仪式。

孩子们依依不舍,家长们也纷纷点赞:“已经连续报名参加了三四年,每一次都有惊喜,我们已经在倒计时,期待明年暑假的新主题了。”

“万物启蒙研学营”是这几年中国港口博物馆全力打造的一个科普品牌,每年,研学营的报名通道一开启,名额就被秒杀一空。自2016年开营以来,每期研学营都会选取青少年身边的物品作为主题。竹子、茶叶、瓷器、丝绸、水稻……一批批孩子走进博物馆,走向大自然,走进中国文化。

今年,他们走访杭州八卦田、良渚遗址、慈城年糕馆、王升大博物馆、中国港口博物馆等探究场域,跟随宁波市农科院作物研究所、浙江省文物考古研究所的专家,重溯人类稻作文化历史进程,获得了与“稻”共成长的体验。

“博物馆教育并不是简单地传递现成的知识,而是传递一种能量,激发孩子们的好奇心,让他们主动去思考、去联想,自发寻找答案,训练他们‘格物致知’的思维方式,进而培养他

们面对未知世界的态度。”中国港口博物馆社教部有关负责人介绍。

刘齐认为,博物馆研学,要“研之有物”“学而广博”。“博物馆研学的目的,不是‘打卡’拍照的旅游,也不仅是提供托管服务,而是要让年轻一代明白,生而为中国人,最根本的是有中国人独特的精神世界,有百姓日用而不觉的价值观。近些年来,中华文明探源工程等重大工程的研究成果,实证了我国百万年的人类史、一万年的文化史、五千多年的文明史。其中也包含着中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化。这些都被缩影于文物当中。因此,博物馆研学,就是要从文物中学习这些文化。”

提前做功课,不止于“观”,更在于“研”

今年一票难求的南京博物院成为孩子们暑期研学的重要一站。南京博物院社教部副主任高梦琛介绍,2023年暑假,南京博物院依托基本陈列和临展,结合公众需求,采取“公众教育”理念,策划了不同主题的社会教育活动。基于常设展览,南博为青少年长期开设“博物院的萌兽”和“跨时空的艺术”两大主题系列课程。此外,“暑期,‘不止于艺:威廉·莫里斯与英国工艺美术运动展’正在展出,配合临展我们推出了‘自然之美’夏令营,‘博物·自然’系列课程、专家导赏等主题活动,让孩子们在观展的同时,还能获得多元的知识体验”。

山西省语文特级教师刘补明认为,研学是升级版的“游学”,在博物馆里研学,不止于“观”,更在于“研”。在博物馆开展研学活动,要注意选取适合青少年当前认知水平的项目来设计研学,强化与课堂学习的互补及融合,注意实践性、体验性、趣味性和研究性的结合。

“当课堂学习中遇到的问题,特别是那些资源性、实践性、探索性极强的课题难以很好解决时,就要注意发掘博物馆资源,实地进行考察和研学活动。例如在进行关于地质构造或地质资源教学时,若能深入地质博物馆研学,完成相关探究活动,定能得到意外收获。”刘补明说。

进博物馆要怎么研,如何学?刘齐给中小学生们提出建议:预先做好功课,在参观前要对前往的博物馆和主题活动有所了解,可以通过其官方

网站或公众号,初步知晓它的发展概况、主要展览、重要文物等。最好做个观展计划或主要展品名录,便于在参观时重点关注,深入了解。

“研学活动中,要学会聆听、询问、观察、体验、记录、宣介。”刘补明补充道,“至于怎么研学,则要量体裁衣,看身份角色、研学目标、组织设计和兴趣爱好。若有一个非常明确的研学目标,就要紧紧围绕目标主题按步骤展开活动;若是一个具体的学科行为,就要紧扣学科特点,突出任务驱动;若是一个广义上的文化考查,则应重在放开眼界,收集资料,兼收并蓄。”

多方合力,充分拓展“博物馆+”模式

“八月份,南博‘快乐的暑假’非遗专题展演活动,专门设置了适合孩子们的‘偶遇童年’和‘戏聚童年’两个单元。”南京博物院非遗所副所长陈述知介绍说:“我们每年都会非遗展演的类别、剧目、导赏形式等方面做一些策划和尝试。如果把非遗展演理解为博物馆的‘活态展’,那么展演过程中的导赏和互动体验也就成为了与之相配套的教育活动。动静结合,让孩子们博物馆研学游沉浸感更强,获得感更多。”

专家表示,充分开展好中小学生的暑期博物馆研学,需多方合力:首先,家长若能提前了解研学活动的内容,实现全过程陪伴,给孩子一些针对性的引导,孩子在活动中就更容易融入其中,在参与中收获新知识。其次,除了博物馆开办系列活动,把中小学生学习邀请进馆来学,还可以充分利用好博物馆的资源,与青少年所住社区开展合作,拓展“博物馆+”。

为更好发挥博物馆在文化传承中的作用,南京博物院2016年起就与南京多个社区陆续建立长期合作。2022年,南博打造了“博物馆+社区”共同体项目,与12家社区单位签署了共建协议,优化“博物馆+”模式。高梦琛表示,“暑期,我们为南京浦口、江宁、雨花等多个区的街道、社区送去展览及公益活动,为构建学习型社区发挥博物馆力量。‘博物馆+社区’共同体项目通过培养社区志愿者、策划社区博物馆展览、‘互联网+’等多种手段,促进社区实践与文化建设,让社区居民多维度共享博物馆资源,为打通公共文化服务最后一公里贡献南博力量。”(光明日报)

推动职业教育产教融合走深走实

近日,国家发展改革委、教育部、人力资源社会保障部等8部门联合印发《职业教育产教融合赋能提升行动实施方案(2023—2025年)》,明确提出到2025年,国家产教融合试点城市达到50个左右,试点城市的突破和引领带动作用充分发挥,在全国建设培育1万家以上产教融合型企业,产教融合型企业制度和组合式激励政策体系健全完善,各类资金渠道对职业教育投入稳步提升,产业需求更好融入人才培养全过程,逐步形成教育和产业统筹融合、良性互动的发展格局。

产教融合不仅是职业教育办学的基本原则,更是新时代职业教育实现高质量发展的必由之路。产教融合是指产业与教育融为一体,处在“你中有我,我中有你”的状态,其所涉及的不仅是人才培养,更包括基础研究、技术转化等多个方面。从应然层面来看,职业教育产教融合至少包括以下几个特征:一是产业即教育。产业界和教育界共同承担起产教融合发展的责任,在制度上、利益上、责任上形成高度联结的产教融合共同体。二是企业即学校。职业院校在专业设置、课程开发、师资聘用、实习实训等人才培养环节能够充分地“引企入校”,让产教融合贯穿人才培养的全过程,使企业成为职业教育的场所,拓展育人空间。三是生产即教学。在产教融合导向下,职业院校将教学场所由校内转移到企业,以解决生产实际问题为核心进行实践教学,围绕生产实践,对教学模式、教学目标、教学内容、教学方法、教学评价作出相应的设计和优化。

明晰职业教育产教融合的本质特征,才能更好地推动产教融合走向深入。在实践中,深化产教融合离不开政府、企业、学校等参与主体各司其职、协同共进。

政府主导,构建产教融合制度保障体系。一方面,有关部门需要进一步完善推进产教融合的具体实施条例和细则,为院校和企业的产教融合行为提供指引。比如,建立和完善财政、税务、人事、土地等政策执行协调机制,制定出台关于企业直接办学、股份制、混合制办学等产教融合创新机制方面的实施细则。另一方面,在制度供给上,以差异化的政策保障资源来吸引多元主体参与产教融合。迄今为止,国家层面就产教融合出台了一系列的法律法规与配套支持政策,产生了明显的拉动效应。

企业引导,发挥产教融合的示范效应。应积极梳理国家产教融合型企业的经验做法,通过宣传产教融合、校企合作的成效,增强学校与企业推进产教融合的信心和动力。可以鼓励国有大型企业为中小企业参与产教融合提供包括咨询服务在内的各类支持,深挖产教融合带来的隐形资源和品牌效应。

学校执导,完善产教融合式人才培养模式。职业院校应坚持“引产入教、引企入校”,延拓中国特色学徒制度。学校可通过将企业的岗位要求、生产规范、制度文化等与学校人才培养方案对接,使人才培养更加符合产业需求。同时,学校可直接邀请企业全过程参与人才培养,包括专业设置、课程开发、实习实训等人才培养环节,使企业深度参与产教融合。特别是在实习实训上,学校当要求学生企业等真实场景中实习超过一定时长以及修满相应学分。此外,探索建立“旋转门”制度,加强“双师型”教师建设,即支持学校教师到企业进行实践进修,以提高教学的专业性,同时吸引企业专业技术骨干进入学校教学,提升教师队伍的整体质量。(人民网)

国家文物局要求

博物馆要增加优质讲解服务供给

近日,国家文物局发布《国家文物局关于进一步提升博物馆讲解服务工作水平的指导意见》(以下简称《意见》)。

《意见》提出,各级文物行政主管部门应统筹指导所在地区博物馆结合实际情况,适度增加固定时段免费人工讲解频次,定期组织博物馆馆长、相关领域专家学者、科研人员或策展团队开展公益讲解活动,不断增加优质讲解服务供给。各地博物馆应深入挖掘藏品价值内涵,围绕中华

文明突出的连续性、创新性、统一性、包容性、和平性,进一步提升讲解词撰写质量,针对知识普及、深度学习、专业研究等不同需求,提供分众化、特色化的讲解内容和服务。

《意见》强调,各级文物行政主管部门应加强统筹指导,逐步建立所在地区博物馆社会讲解准入管理和监管机制,推动规范有序发展。各地博物馆应探索申请备案、培训考核、持证上岗等机制,将信用良好的社会讲解个人或团体列入“白名单”统

一管理;应重点加强社会讲解内容审核把关,通过提前报备、检查巡查、社会监督、网络监测等方式,及时发现并纠正歪曲史实、戏说历史、扰乱秩序等行为,纳入“黑名单”重点监测和管理。社会讲解个人或团体应树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观,敬畏文物、尊重史实,主动加强历史文化知识学习和培训,提升讲解服务能力,确保知识传播的客观性、准确性。

(人民日报)