

宁静春萌

□ 郭华悦

于我而言,春天有两个关键字,一个是书,一个是静。

在我看来,春天是个特别适合读书的季节。春暖花开,面朝大海,一个人,一本书,一盏茶,足以。而这样的读书时光,便是静的来源。

每个人看书的目的都不尽相同。可对我来说,读书的目的就是追求宁静。当我会拿起书的时候,多数都是心浮气躁的时候。觉得烦了,思绪纷扰,难以理清,于是就会拿起手边的书,慢慢翻,慢慢看。渐渐地,那些铅印的字仿佛有一股魔力,总能让人的心绪归于平静。而这种平静,是一笔不可多得的财富。

平日里,人们经常戴着面具做

人。人前活络,人后落寞。时间一久,恐怕连自己都记不得,最初的自己是什么模样?渐渐失去自我,习惯以别人期待的方式和面目出现,于是在自我之外,总会因世俗眼光,而多出一个虚假的自己。

而看书,是为数不多的,不需要戴着面具的时光。你面对的,是古往今来的人所留下的文字。面对这些文字的时候,是不需要去迎合,也犯不着怀有戒心。卸下了心防和面具,用本心来品读手中的书。任何一缕细微的感受,都是发自内心的真实体会,都来自内心深处蒙尘已久的自我。

也唯有在这样的时刻,那个几乎被自己遗忘的自我,才会重新浮出水

面,为自己所察觉。做多了不由心的事,再次与本心重逢,这样的欣喜往往是难以言喻的。突然惊觉,原来自己也曾有率直而纯真的初心,只不过后来,渐渐蒙了尘。

放下心防,找回宁静,邂逅本心,这是获得幸福感的必经之路。唯有在宁静中,我们才能知道,哪些是好的,适合自己的;哪些是不好的,不适合自己的。此时此刻,我们做出的决定,才是出自本心,能为自己获得幸福的。

春天,就是有这样的魔力。一本书字里行间,都荡漾着春天气息的书,就能让你彻底平静。而当你心静了,这世界也就静了;当你觉得美好了,透过你的眼睛,这世界也是美好的。

七绝·风

□ 刘玉琴

风吹陌上几时休,
先遣山荒变绿洲。
喜怒哀哉行我素,
携烟带雨任漂流。

七绝·兰花

□ 孟庆勇

妩媚花姿绿叶长,
风来四处散清香。
高山幽谷无人至,
烟雨平生亦自芳。

点燃春光 (外一首)

□ 梁丽成

我的心,渴望点燃
那一缕春光
仿佛,失去知觉的苍穹
时刻围绕一片云絮

一叶轻舟
直闯时代的逆流
温暖,最终定格在那里
毫无征兆
增添了花草的情影
逐渐地,重叠我的昨天

山头,田埂
随处可见,风雨的各种逻辑
充满希望的愿景
悬挂在我的日子里

你的梦里

你的梦里
有一个温暖的地方
桃花灼灼
春光如海
一些久违的思绪
在松软的土壤里
自由呼吸



春光

齐放
摄

五绝·空谷幽兰

□ 于宝贵

谷暗空山寂,
幽兰欲断崖。
花开逐好梦,
香陨落谁家?

五律·早春纪事

□ 姚淑丽

玉蝶赊春酒,
山城醉醪醅。
东风临草木,
卧雪净尘埃。
柳畔青苔绿,
农棚桃李开。
骄阳来送暖,
万物待春裁。

春天的鸟鸣 (外二首)

□ 路志宽

吐出空灵的音符
以春天的方式,释放
婉转悠扬的旋律里
充满阳光的味道

低垂的柳枝上
写下新芽的词曲
婉约与平仄里
鸟鸣,有了最多情的抒情
你听,那不停的啁啾声里
荡漾着一颗颗春心

香椿

一簇簇的嫩芽儿
是这舌尖上的春天

乡居的那些日子里
一家人的春天
总是从这香椿的美味儿上开启

汲取阳光雨露
带着浓浓的田园与春天气息
香椿,是春天书写下的味觉诗句

春笋

阅读春笋
能读出十万里春光

一只只纸鸢
争先恐后向着更高远处飞翔
春笋,依旧把自己的根
向下扎深

宛如这春天
在我的心灵深处,扎下的那个根一样