

喝火令·闲吟春日

□ 陈凤慧

燕引东风至，
莺催北浦茵。
雪残融水润芳春。
极目远山青黛，
别绪笼云岑。

柳岸千枝袅，
桃蹊一岭馨。
紫蝶香径恋花魂。
醉了岚桥，
醉了水波颦。
醉了鬓间华发，
把盏向天吟。

采桑子·春雪怀寄

□ 白凤梅

春姑回信凝怀寄，
一片诗心。
一片诗心。
秀彻轻盈，
飘洒满倾襟。

冬君纵解深情意，
怎奈离纷。
怎奈离纷。
香雪吟风，
脉脉慰佳人。

鹧鸪天·春在窗外

□ 陈 岩

雨雪霏霏剪嫩丝。
玉湖碧水映柔姿。
桃花羞对陶潜柳，
锦鲤逍遥瑶草池。
塞北赋，
岭南词，
纵歌飞盏待何时。
抚琴煮茗添灵性，
春燕探窗尽是诗。

听 鸟 鸣 春

□ 钟 芳

这些天清晨，阵阵清脆悦耳的鸟鸣声把我从睡梦中惊醒。小区里的樟树、樱树、柳树、桂花树等各种树木一棵棵，一排排，高大紧密，枝繁叶茂，郁郁葱葱。这些树自然是小鸟的乐园，也是小鸟的天堂。

我轻轻推开窗远眺，杨柳绽绿丝，花草吐芬芳，鸟儿欢鸣闹。薄雾中，那些羽毛黑白相间、体态活泼可爱的鸟儿啾啾叫唤，翩翩起舞，凌空翱翔，它们正在用银铃般的歌声歌唱着春天来了。静静倾听，音色甜美，声声入耳，或明亮或欢快，或低沉或婉转，或远或近，或重或轻，盎然成趣。这美妙的春之声，清新迷人似潺潺小溪流淌；似款款春风吹拂，让我顿生惬意。

花鸟虫鱼中，鸟是天地间最漂亮最优雅的精灵。它们那灵动婀娜的姿态，鲜艳斑斓的色彩，清新如洗的歌声，不但给自然界带来无限生机，也给人们的生活增添了无穷的乐趣。清人张潮的《幽梦影》：“春听鸟声，夏听蝉声，秋听虫声，冬听雪声，白昼听棋声，月下听箫声，山中听松风声，水际听欸乃声，方不虚生此耳。”春夏秋冬，每一个季节的声音都美得令人着迷，流连忘返。春暖花开时节，踏青草、听鸟鸣、闻花香，你会发现，原来美是这么朴素，幸福是这么简单。

在故乡，麻雀、燕子、喜鹊和斑鸠是农家最常见的鸟类之一，田野里、草地上、树丛中，随处可见它们的身影在闪动。有时，在田间迈着灵巧蹒跚的步子自在地觅食；有时，在树干枝头灵活地蹦来跳去；有时，则成群结队地轻盈跳跃，欢叫几声展开翅膀，轻盈地划过蓝天；有时，在黄昏的空中上下翻飞，

背衬青山绿水，花红柳绿，极富诗情画意。清晨的乡村素雅恬静，空气中到处弥漫着花香。每天拂晓时分，各种鸟儿的叫声便掀开了一天的新生活。麻雀的唧唧叫，清爽明亮；燕子的呢喃细语，天真调皮；喜鹊的喳喳叫，灵动喜气；斑鸠的咕咕声，生动鲜活。

鸟儿实在是大自然最深情的乐师，鸟鸣无疑是最动人的乡村音乐。它们通常一只先叫，然后另一只或好多只跟着叫起来，忽高忽低，时急时缓，有的属于民族唱法，有的属于美声唱法，有的属于通俗唱法。一会儿是深情款款的独唱，一会儿是眉目传情的夫妻对唱，一会儿是气势磅礴的大合唱，声音舒缓而悠扬。

儿时的我就爱听各种鸟儿的叫声，只是，那时是单纯地喜欢，一有叫声就会和小伙伴们循声找去，或是躲在树丛背后窥看。哦，看到了，成群的燕子聚集在桃树上，还有的正从天空悠悠地飘落，好像是要参加一场欢快热闹的“森林音乐会”。与这小精灵如此近距离地接触，竟让我十分快乐。那燕子羽毛乌黑黑的，眼睛亮亮的，嘴唇黄黄的，小脑袋摇来摇去，透出几分天真和调皮。其中有两只情侣燕儿相对呢喃细语，间或用小嘴帮对方梳弄羽毛，满是怜爱和温馨。叽叽喳喳的叫声始终在耳边萦绕，既划破了山村的寂静，也令人情思涌动，倍感亲切。

有人说，鸟是开在树上的花朵；我要说，鸟是树上的歌手。林鸟相依，鸟飞鸟唱，是鸟鸣与森林的和谐。倾听鸟鸣，简直是听一首人与自然和谐的美好乐章。听鸟鸣春，远离尘世的自然纯美，让我的心灵芬芳如花。

七律·初见春花

□ 徐华文

东风无惧北风寒，
满目春情到眼前。
溪柳疏枝闻雨落，
山桃恰蕾惹人怜。
蕴含灵韵存幽谷，
绽放清香唱大川。
不必飘零身后事，
长留妩媚在心间。

七律·望柳

□ 洪福良

吹罢东风嫩水流，
穿云归雁几时休。
疏荫点点遮晴日，
碧柳丝丝罩绿洲。
曼妙梢头多劲健，
婀娜骨里有刚柔。
飘飘弱絮何时起，
几处黄莺赛玉喉。

七律·咏春柳

□ 吴玉珠

春风化雨润娇姿，
初照暖阳垂柳丝。
大地含情多载物，
苍天蕴意壮青枝。
芽凸翠绿生机盎，
干挺橙黄道劲知。
叶茂阴浓遮烈日，
茎柔编篓揽山石。

七绝·山乡早春

□ 赵海霞

早春瑞雪落纷纷，
傲骨梅花展玉魂。
沃野千川尘未染，
祥和紫气绕乡村。

初 春 时 节

□ 程宝云

收藏好最后一朵雪
转身的瞬间
东风解冻，携浅浅的暖
掀开了新一季的扉页

候鸟北归的身影
轻倩地掠过洁净的天空
歌声里婉转着久违的乡音

大地从酣梦中渐渐苏醒
欣然接受白云殷切的问候
万物蠢蠢欲动
蕴藏的心事次第抽芽

迎春花笑容灿烂
齐聚在岁首的枝头
为春天做开篇的致辞