

蒙文化·非遗

铁笔火墨 烙画蒙乡

火与木的相遇,并非只有化为灰烬这一结果,有时也能擦出令人怦然心动的火花。一支铁笔、一块木板,它们碰触的瞬间,一缕轻烟袅娜升腾……在包双喜专注的神情之下,他的巧手缓慢轻移,手中的烙铁发出点点红光,遇热后的木香之气扑鼻而来。

作为市级非物质文化遗产保护项目——蒙古勒津烙画技艺的传承者,包双喜以烙铁为笔、以火温为墨,在一块块木板上留下了深浅不一的褐色印记。

威风凛凛的阿尔斯楞(蒙古语意为狮子)怒目圆睁;盛装待嫁的蒙古族姑娘,温婉美丽……一幅幅精美的蒙古勒津烙画就这样一点点呈现在大众面前。

渊源

烙画,又称烫画、火笔画、火针刺绣,是一种使用烙铁作画的老艺术形式,距今已有 2000 多年历史,因其载体不同,还可分为木板烙画、毛毡烙画、葫芦烙画等品类。

蒙古族美术从原始社会到青铜时代,从宗教美术、民间美术和辽代的草原画派到元、明、清时期的文人画,一直有着极其丰富的美术遗产。蒙古勒津烙画作为民间工艺美术重要组成部分,经历代蒙古族烙画艺人的努力,内容逐步丰富,技法逐步发展,创作出了许多古色古香、大放异彩的艺术作品。

据史料记载,勤劳智慧、心灵手巧的蒙古族艺人自古就善于就地取材、因材施教,又能根据本地区、本民族生活条件和风俗习惯创造出富有地方特色的艺术品,早期的蒙古族毛毡烙画就是用大自然赐予的原料制作的美术品。数百年前,蒙古族民族居住在蒙古包,毛毡烙画就挂在每一个蒙古包里。1637 年,首任蒙古勒津旗王爷“善巴”率部众定居阜新境内后,蒙古族毛毡烙画传入蒙古勒津地区并得以发展。

随着蒙古勒津地区从游牧文明向农耕文明过渡,各族之间相互交融,蒙古勒津烙画的载体也由单一的毛毡逐步向木板等其他载体发展,在材质和内容上都有了一定的改良,许多民间艺人开始在木板上进行烙制,内容也从单纯的草原文化向蒙元文化转化。

新中国成立前,蒙古勒津地区的很多蒙古族群众在家中供奉的圣祖成吉思汗像就是极具代表性的蒙古勒津烙画作品。新中国成立后,蒙古勒津烙画主要以木板烙画为主,家具烙画曾风靡一时,其制作工艺和工具不断更新,由最原始的“油灯烙”改为“电烙”乃至“激光烙”,将单一的烙针或烙铁改为专用电烙笔,从而使这一古老的创作工艺具备了前所未有的表现力。

内容

蒙古勒津烙画作为蒙古勒津文化艺术体系中的一员,集中体现了蒙古勒津地区独具魅力的民族文化艺术成果。它植根于民间,凝结了蒙古勒津地区蒙古族劳动人民的聪明才智,其作品广受青睐和认可。

从蒙古勒津烙画刚刚传入蒙古勒津地区时起,它就曾为蒙古勒津王府必备装饰品,就在当下,蒙古勒津烙画也是风格高雅的艺术欣赏品和馈赠礼品。

随时代发展,蒙古勒津烙画的烙制技法从单一的烙制发展为烤烙、出润色、烙刻、细描和烘晕、渲染等,目前的基本技法包括构图、选料、拓稿或临摹、描线、渲染、精细处理、装裱。使用工具有烙铁、电烙笔、尺和画笔,各种材质的实木板材,砂纸、刻刀、鹿皮、画钩、绳子、油漆、丙烯等。作品一般呈深、浅褐色,古朴典雅,清晰秀丽,还有高低不平的肌理变化,具有浮雕效果,别具一格。经渲染着色的作品有更强烈的艺术感染力,而“套色烙”“填彩烙”使传统的蒙古勒津烙画艺术锦上添花。其题材也在传统花色基础上不断丰富、创新,蒙古族祖先、蒙古族传统图案、草原风情系列、蒙古文书法系列等应有尽有。主要代表作品有“成吉思汗”“忽必烈”“蒙古勇士”“牧羊人”“蒙古姑娘”“蒙古族祖训”“蒙语名言警句”等。

蒙古勒津烙画的内容包括彰显蒙古族民族特色及蒙古勒津地域特点的草原景色、民俗风情、人物、书法等方面面,落笔即成,不易更改,图案清新,美观大方,永不褪色,极易保存,是真正的原生态艺术品。



特征

蒙古勒津烙画技艺是蒙古勒津人民在世世代代生活实践中创造出来的智慧与美的产物,也是蒙古勒津人民民族责任感和自信心的体现,其设计、内涵、烙制技艺和艺术形式都是为适应族人居住生活的特点而产生,主要流行于蒙古勒津地区及内蒙古、东北三省、甘肃、青海、新疆等蒙古族聚集地。因其表现内容贴近蒙古勒津地区蒙古族生活和审美情趣,集中彰显了蒙古勒津地区独特的地域文化特点。

造型生动、线条流畅、浓淡虚实、层次分明,艺术感染力极强的蒙古勒津烙画作品,具有浓厚的装饰性、地域性和民族特征,融汇了蒙古勒津人民对美、自由、和谐、幸福的无限渴望。同时,它是一门反映民族心理、体现民族气质的民间艺术,也是蒙古勒津地区民族形象的标志,凸显民族化和个性化特征。其独特的烙制工艺技巧和内容代代相传,不间断地延续和发展,成为蒙古勒津地区的民族象征,它所反映的历史文化、民族风俗、节庆习俗及艺术追求,都蕴含着蒙古勒津蒙古民族的浓厚文化背景,不仅保存了民族印记,有着极高的艺术价值和收藏价值,还因其描绘的是蒙古勒津人民从游牧到半农半牧直至农耕时期过渡历程的缩影,对研究蒙古族从游牧文明到农耕文明发展过程的民俗风情、意识形态、历史信仰和民间美术文化等具有重要的研究价值。



传承

蒙古勒津烙画技艺主要分布在阜蒙县县城及以大板镇为重点的 8 个蒙古族乡镇。鼎盛时期,很多家庭拥有的古典家具、木质工艺品上都可见到蒙古勒津烙画,其辐射面除本地区外,还流传到了内蒙古、吉林等地。

由于历史原因,蒙古勒津烙画保存下来的成品非常少,部分家具烙画虽有存留,却存在烙制题材单一、技法简单等问题。同时,因使用工具材料的特殊性和对创作艺人的高要求,以及创作费力耗时、不能规模化生产,致使其作品数量较少。从技艺传承角度,过去以手工作坊形式存在,以师徒传承和家族传承方式为主,在老一代艺人相继去世后,传承人寥寥。经有识之士努力抢救,世代生活在阜蒙县大板镇衙门村的包氏一族,作为蒙古勒津烙画家族传承代表之一得到有序传承。

第四代传承人包双喜是一名“80 后”,他毕业于内蒙古师范大学社会学与民俗学专业,自幼酷爱绘画艺术,擅长手工制作,受祖父和父亲影响,自小接触并学习蒙古勒津烙画。2008 年,包双喜回乡创建了“李尔只斤工作室”,专门从事蒙古勒津烙画、雕刻、书法作品的研究和创作。多年来,他苦心研练,勇于创新,艺术水平提升较快,《成吉思汗》人物肖像系列烙画作品被日本、新加坡等外国人士收藏。2015 年,《成吉思汗壁画系列》三幅烙画作品被成吉思汗陵收藏。经过他的不懈努力,“李尔只斤工作室”在蒙古勒津艺术行业中树立起了一面民族传统手工技艺的旗帜。

以火为墨,以铁为笔,蒙古勒津烙画技艺,承载着自然和历史的厚重,给了蒙古勒津人更多的艺术智慧。它源远流传的历史,就像蒙古族丰富曲折的历史一样古老而神秘。这一民间艺术花蕾,在中华民族艺术花园里散发出的独特芬芳将历久弥新。(阜新日报)

