

革命文物是讲好思政课的生动教材

近日，国家文物局办公室和教育部办公厅公布了以革命文物为主题的“大思政课”优质资源项目名单，确定了10个示范项目、100个精品项目。这是深入学习贯彻党的二十大精神，深入落实习近平总书记关于革命文物工作和“大思政课”的重要指示批示精神，深入挖掘红色文物资源，进一步推动新时代革命文物工作与学校思政课改革创新融合发展的重要举措。示范项目和精品项目的推出，有助于激活革命文物传史育人、铸魂育人的功能，让纪念馆、博物馆里的文物“亮”起来、“活”起来，实现革命文物与“大思政课”同频共振、同向而行，打造“纪念馆里的思政课”和“行走的思政课”品牌，使新时代的“大思政课”在博物馆、纪念馆等场景中穿越时空、落地生根、开花结果。

用好红色资源，让革命文物鲜活鲜亮，营造“大思政课”场景名片。革命文物是宝贵的红色资源，见证着红色历史，承载着革命精神，刻印着红色记忆，记录着中国共产党人的伟大精神，印证着红色江山的来路，也昭示着民族复兴的未来。习近平总书记指出：“文物和文化遗产承载着中华民族的基因和血脉，是不可再生、不可替代的中华优秀文明资源。”可以说，革命文物是讲好思政课的生动教材，也是推动

“大思政课”建设的“第二课堂”。因此，我们应该深入挖掘红色资源，特别是用好革命文物、红色经典、红色旧址、红色基地、红色剧目以及博物馆、纪念馆、展览馆等各类设施，让革命文物“亮”起来、“动”起来、“活”起来，以革命文物为载体打造和形成“大思政课”的典型场景和亮丽名片。

讲好红色故事，让革命文物证史言志，点亮“大思政课”信仰灯塔。革命文物既是物质载体，更是精神符号。每一件革命文物都是历史事件、革命英雄和革命精神的生动写照，体现着党的光辉历程、英勇斗争和奋斗精神。因此，用革命文物资源构建“大思政课”品牌，需要讲好革命文物背后的红色故事，特别要讲深讲活讲透革命文物背后的“事”和“理”，做到以物证史、凭物言理，最终实现以物感人、托物传志，以文物背后的事理传递信仰信念的真理。这就需要因地制宜将红色旧址遗迹打造成“思政教室”，将革命文物实物打造成“思政教材”，将英雄模范人物塑造成“信仰之师”，让革命文物的故事活灵活现，让革命英模的事迹有血有肉，让有意义的“大思政课”更有意思，切实发挥革命文物故事的育人作用。

赓续红色血脉，让革命文物铸魂

育人，推动“大思政课”启智润心。以革命文物为主题推动“大思政课”走深走实，关键在于让革命文物及其承载的伟大信仰、革命精神、民族情感落地生根、入脑入心。近年来，部分革命文物的“出圈”和“走红”，使党的光辉伟业润物无声沁人心，使党的红色基因薪火相传跨时空，起到了活化利用、启智润心的效果。在新的时代背景下，要形成以革命文物为主题的“大思政课”育人良好氛围，进一步推动“大思政课”培根铸魂，还需要动更多脑子、下更大功夫。如推动革命文物进“云端”，实现数字化、网络化呈现；建立革命文物数据库，让革命文物变成“数字藏品”；运用新技术新手段，打造体验式、沉浸式、互动式的数字文物智慧课堂，等等。让革命文物穿越时空，更接地气，真正在大众“心”中“活”起来。

新时代新征程，我们要以革命文物为载体，激活革命文物的育人功能，推动革命文物和“大思政课”有机衔接、同频共振，让革命文物成为弘扬红色革命文化、激发爱国热情、振奋民族精神的“教科书”，让革命文物进课堂、进头脑，在学生心中播下红色种子，激励广大学生在全面建设社会主义现代化国家的伟大征程中绽放绚丽的青春之花。

中国原创童书越发重“创造”

日前，第十届中国上海国际童书展落下帷幕。据媒体报道，本届书展参展商近500家，吸引观众4万余名。上海国际童书展已走过10年，书展的创设与持续的热度，正是多年来我国童书领域快速发展的缩影。

这次书展中发布的一项数据值得关注：全国图书零售数据显示，2023年1至10月，少儿市场增速由正转负。该如何看待这一数据？进入21世纪，我国的童书发展开启了黄金十年，童书品种跃居世界第一，全国超九成的出版机构争相进入这一赛道。20年的快速发展，使得童书、绘本走进千千万万的中国家庭，许多家庭的书架上甚至陈列着上百部绘本。在需求量得到充分满足的当下，可以说，童书市场正从增量市场转变为存量市场，而我国原创童书的发展似乎也将迎来一个新的阶段——创造性发展的阶段。

在短短二三十年里，绘本这一童书品类已经从舶来品成为儿童教育的必备品。随着普及程度的提高，公众对童书、绘本的认识也变得更加丰富。童书不仅有教育性、知识性，还有不可忽视的审美性、游戏性；绘本中的图画不仅是文字的辅助、讲故事的手段，更是一种语言和艺术。前些年，媒体时常讨论一个话题：为何本土原创绘本不是很能吸引小读者？在一轮轮的讨论下，我们听到了尊重儿童阅读规律、提高艺术表达能力、积极培养青年创作者等多种颇具建设性的声音。

当下的童书市场，虽然良莠不齐的现象依然存在，但优秀作品的比例正逐步提高，佳作频出已是不争的事实。越来越多成熟优秀的小说家、散文家和诗人开始进行儿童文学创作，例如2021年第十一届全国优秀儿童文学奖的获奖名单中，就有叶广芩、杨志军、蓝蓝等熟悉的名字，他们的作品拓展了儿童文学的创作视野、艺术空间，丰富了作品的样貌。

本次上海国际童书展举办的金风车国际青年插画家大赛中，就有许多作品令人眼前一亮，比如有画作将中国民间剪纸艺术和园林艺术作为插画创作的表达媒介，颇具东方审美风格。这让人联想到今年年初颇受好评的动画短片《中国奇谭》，创作者并没有将优秀传统文化作为一种装饰符号，而是一方面深入到叙事传统、东方美学的层面，另一方面兼收并蓄新技艺新观念，从而使作品达到形式与内容的统一。本次上海国际童书展还推出了“插画师生存角”特别项目，邀请知名艺术家、出版业专家分享成功案例与经验，对新人插画师进行一对一指导。中国原创童书要打造世界级作品、经典作品，最重要的正是激发人才的创造力。

其实，朝着创造的方向发展，不仅是必然的趋势，还是紧迫的选择。在童书创作这条道路上，还有一个新生事物在快速追赶着创作者，那就是人工智能。如果我们的绘本还停留在为故事配图或简单插画的层面，这样机械重复的工作当下即可被人工智能轻易取代。可以说，未来，创造将是中国原创童书发展的必由之路。

(本版稿件均转自《光明日报》)

体教融合提升学生健康保障水平

近日，第一届全国学生（青年）运动会于广西南宁落幕，展现了我国体教融合的重大改革成果。据教育部体卫艺司相关负责人介绍，数据显示，我国学生体质健康水平总体提升，优良率由2016年的26.5%提高到2021年的38.5%。青少年健康是健康中国的重要人力资源基础，促进学生身心健康、全面发展，是党中央关心、人民群众关切、社会关注的重大课题，当前学校体育教学改革的持续推进，正积极推动着各级各类学生的健康成长。

设施优化，筑牢学生健康保障之基。体育设施建设是学生体育锻炼的保障，是支撑学校体育改革发展的基础，学校体育场地与器材等基础设施建设是增强学生体育素质、落实“健康第一”理念的重要载体。数据显示，2012年至2022年，我国学校体育运动场（馆）面积达标比例由51%提高到94.1%，体育器械配备达标学校比例由52%提高到97.3%。完善的体育设施为学生提供了良好的锻炼环境，保障学生运动、检测、训练中的安全和动作规范，让学生可以在宽敞的场地中积极发挥自身运动潜能、消耗能量、放松心情，提升自身运动素养。同时，

多样化的运动器材为学生提供了更多选择的机会，满足学生多元化需求，调动学生的热情，促进学生个性化的发展。

队伍打造，凝聚学生健康保障之力。体育教师队伍是学校体育发展的源头活水和人才保障，是指导学生运动技能的导师团，更是学生健康发展的守护者和引路人。从数据来看，我国义务教育阶段体育教师稳步增长，由2012年的43万人，到2022年已增加到70万人，增长62.8%。更多专业体育教师的加入，保障了学校体育教学的稳步推进，为学生健康发展凝聚力量。学校不再需要大量聘请代课教师，教师队伍的专业化保障了体育教学中更加科学的运动课程和训练计划，有助于引导学生养成良好的运动习惯，纠正学生运动中的错误姿势，帮助学生探索运动乐趣，释放压力、缓解焦虑，养成积极健康的生活方式，逐步培养自我健康管理能力。

体教融合，增进学生健康保障之效。自2020年《关于深化体教融合促进青少年健康发展的意见》颁布以来，各级各类学校积极落实相关政策要求，学校体育初步形成了“健康知识+基本运动技能+专项运动技能”

的教学模式。“体教融合”理念的落实，体现了习近平总书记提出的学校体育“四位一体”的宗旨——享受乐趣、增强体质、健全人格、锤炼意志，将传统体育以“强身健体”为目标，转化为体育作为“载知识之车而寓道德之舍也”。这种转化不仅是形式上的变化，更是理念上的深化，将学校体育回归到“健康第一”的理念，让“五育”之一的体育真正成为提高学生身体素质和提升适应力和抗挫折力的核心途径。以大健康教育观引导学生走上从掌握健康知识，到拥有健康意识，再到养成健康习惯的成人成才之路。

此外，学校进一步推进的走班制教学、俱乐部制教学等教学改革，是对体教融合内涵的丰富、形式的延伸，既满足学生的兴趣、特长和发展需求，又为学生提供更多元化的教学内容、更广阔的学习空间和更深入的培训经历，让学生能够在体育领域个性化地展示才能与潜力。而传统特色的项目的加快普及，民族传统体育等新内容、新模式对学校体育内容和形式的充实丰富，对培养学生的文化自信，继承中华优秀传统体育文化具有重大价值与意义。