

革命文物是讲好思政课的生动教材

中国原创童书越发重“创造”

近日,国家文物局办公室和教育
部办公厅公布了以革命文物为主题的
“大思政课”优质资源项目名单,确定
了10个示范项目、100个精品项目。
这是深入学习贯彻党的二十大精神,
深入落实习近平总书记关于革命文物
工作和“大思政课”的重要指示批示精
神,深入挖掘红色文物资源,进一步推
动新时代革命文物工作与学校思政课
改革创新融合发展的重要举措。示范
项目和精品项目的推出,有助于激活
革命文物传史育人、铸魂育人的功能,
让纪念馆、博物馆里的文物“亮”起来、
“活”起来,实现革命文物与“大思政
课”同频共振、同向而行,打造“纪念
馆里的思政课”和“行走的思政课”品
牌,使新时代的“大思政课”在博物
馆、纪念馆等场景中穿越时空、落地
生根、开花结果。

用好红色资源,让革命文物鲜
活鲜亮,营造“大思政课”场景名
片。革命文物是宝贵的红色资源,
见证着红色历史,承载着革命精神,
刻印着红色记忆,记录着中国共产
党人的伟大精神,印证着红色江山
的来路,也昭示着民族复兴的未
来。习近平总书记指出:“文物和文
化遗产承载着中华民族的基因和血
脉,是不可再生、不可替代的中华
优秀文明资源。”可以说,革命文物
是讲好思政课的生动教材,也是推动

“大思政课”建设的“第二课堂”。因
此,我们应该深入挖掘红色资源,特
别是用好革命文物、红色经典、红
色旧址、红色基地、红色剧目以及
博物馆、纪念馆、展览馆等各类设
施,让革命文物“亮”起来、“动”起
来、“活”起来,以革命文物为载体打
造和形成“大思政课”的典型场景
和亮丽名片。

讲好红色故事,让革命文物证史
言志,点亮“大思政课”信仰灯塔。
革命文物既是物质载体,更是精神
符号。每一件革命文物都是历史事
件、革命英雄和革命精神的生动写
照,体现着党的光辉历程、英勇斗
争和奋斗精神。因此,用革命文物
资源构建“大思政课”品牌,需要讲
好革命文物背后的红色故事,特别
要讲深讲活讲透革命文物背后的
“事”和“理”,做到以物证史、凭
物言理,最终实现以物感人、托物
传志,以文物背后的事理传递信仰
信念的真理。这就需要因地制宜将
红色旧址遗迹打造成“思政教室”,
将革命文物实物打造成“思政教
材”,将英雄模范人物塑造成“信
仰之师”,让革命文物的故事活灵
活现,让革命英雄的事迹有血有肉,
让有意义的“大思政课”更有意思,
切实发挥革命文物故事的育人作
用。

赓续红色血脉,让革命文物铸魂

育人,推动“大思政课”启智润心。
以革命文物为主题推动“大思政
课”走深走实,关键在于让革命文
物及其承载的伟大信仰、革命精
神、民族情感落地生根、入脑入
心。近年来,部分革命文物的“出
圈”和“走红”,使党的光辉伟业
润物无声沁人心,使党的红色基因
薪火相传跨时空,起到了活化利
用、启智润心的效果。在新的时
代背景下,要形成以革命文物为
主题的“大思政课”育人良好氛
围,进一步推动“大思政课”培
根铸魂,还需要动更多脑子、下更
大功夫。如推动革命文物进“云
端”,实现数字化、网络化呈现;
建立革命文物数据库,让革命文物
变成“数字藏品”;运用新技术新
手段,打造体验式、沉浸式、互
动式的数字文物智慧课堂,等等。
让革命文物穿越时空,更接地气,
真正在大众“心”中“活”起
来。

新时代新征程,我们要以革命文
物为载体,激活革命文物的育人功
能,推动革命文物和“大思政课”
有机衔接、同频共振,让革命文物
成为弘扬红色革命文化、激发爱
国热情、振奋民族精神的“教科
书”,让革命文物进课堂、进头
脑,在学生心中播下红色种子,激
励广大学生在全面建设社会主义现代化
国家的伟大征程中绽放绚丽的青
春之花。

体教融合提升学生健康保障水平

近日,第一届全国学生(青年)运
动会于广西南宁落幕,展现了我国
体教融合的重大改革成果。据教
育部体卫艺司相关负责人介绍,数
据显示,我国学生体质健康水平总
体提升,优良率由2016年的26.5%
提高到2021年的38.5%。青少年
健康是健康中国的重要人力资源基
础,促进学生身心健康、全面发展,
是党中央关心、人民群众关切、社
会关注的重大课题,当前学校体育
教学改革的持续推进,正积极推动
着各级各类学生的健康成长。

设施优化,筑牢学生健康保障之
基。体育设施建设是学生体育锻炼
的保障,是支撑学校体育改革发展的
基础,学校体育场地与器材等基础
设施建设是增强学生体育素质、落
实“健康第一”理念的重要载体。
数据显示,2012年至2022年,我
国学校体育运动场(馆)面积达标
比例由51%提高到94.1%,体育器
械配备达标学校比例由52%提高
到97.3%。完善的体育设施为学生
提供了良好的锻炼环境,保障学生
运动、检测、训练中的安全和动作
规范,让学生可以在宽敞的场地中
积极发挥自身运动潜能、消耗能
量、放松心情,提升自身运动素养。
同时,

多样化的运动器材为学生提供了更
多选择的机会,满足学生多元化需
求,调动学生的热情,促进学生个
性化的发展。

队伍打造,凝聚学生健康保障之
力。体育教师队伍是学校体育发展
的源头活水和人才保障,是指导学
生运动技能的导师团,更是学生健
康发展的守护者和引路人。从数据
来看,我国义务教育阶段体育教师
稳步增长,由2012年的43万人,
到2022年已增加到70万人,增
长62.8%。更多专业体育教师的
加入,保障了学校体育教学的稳步
开展,为学生健康发展凝聚力量。
学校不再需要大量聘请代课教师,
教师队伍的专业化保障了体育教
学中更加科学的运动课程和训练
计划,有助于引导学生养成良好的
运动习惯,纠正学生运动中的错误
姿势,帮助学生探索运动乐趣,释
放压力、缓解焦虑,养成积极健康
的生活方式,逐步培养自我健康管
理能力。

体教融合,增进学生健康保障之
效。自2020年《关于深化体教融
合促进青少年健康发展的意见》颁
布以来,各级各类学校积极落实相
关政策要求,学校体育初步形成了
“健康知识+基本运动技能+专项
运动技能”

的教学模式。“体教融合”理念的
落实,体现了习近平总书记提出的
学校体育“四位一体”的宗旨——
享受乐趣、增强体质、健全人格、
锤炼意志,将传统体育以“强身健
体”为目标,转化为体育作为“载
知识之车而寓道德之舍也”。这种
转化不仅是形式上的变化,更是理
念上的深化,将学校体育回归到
“健康第一”的理念,让“五育”
之一的体育真正成为提高学生身
体素质和提升适应力和抗挫折力
的核心途径。以大健康教育观引
导学生走上从掌握健康知识,到拥
有健康意识,再到养成健康习惯
的成人成才之路。

此外,学校进一步推进的走班制
教学、俱乐部制教学等教学改革,
是对体教融合内涵的丰富、形式
的延伸,既满足学生的兴趣、特
长和发展需求,又为学生提供更多
元化的教学内容、更广阔的学习
空间和更深入的培训经历,让学
生能够在体育领域个性化地展示
才能与潜力。而传统特色项目的
加快普及,民族传统体育等新内
容、新模式对学校体育内容和形
式的充实丰富,对培养学生的文
化自信,继承中华优秀传统文化
具有重大价值与意义。

日前,第十届中国上海国际童书
展落下帷幕。据媒体报道,本届书
展参展商近500家,吸引观众4万
余名。上海国际童书展已走过10
年,书展的创设与持续的热度,正
是多年来我国童书领域快速发展
的缩影。

这次书展中发布的一项数据值得
关注:全国图书零售数据显示,20
23年1至10月,少儿市场增速由
正转负。该如何看待这一数据?进
入21世纪,我国的童书发展开启
了黄金十年,童书品种跃居世界第
一,全国超九成的出版机构争相进
入这一赛道。20年的快速发展,使
得童书、绘本走进千千万万的中
国家庭,许多家庭的书架上甚至陈
列着上百部绘本。在需求量得到充
分满足的当下,可以说,童书市场
正从增量市场转变为存量市场,而
我国原创童书的发展似乎也将迎
来一个新的阶段——创造性发展的
阶段。

在短短二三十年里,绘本这一童
书品类已经从舶来品成为儿童教
育的必备品。随着普及程度的提
高,公众对童书、绘本的认识也变
得更加丰富。童书不仅有教育性、
知识性,还有不可忽视的审美性、
游戏性;绘本中的图画不仅是文
字的辅助、讲故事的手段,更是一
种语言和艺术。前些年,媒体时常
讨论一个话题:为何本土原创绘
本不是很能吸引小读者?在一轮
轮的讨论下,我们听到了尊重儿
童阅读规律、提高艺术表达能力、
积极培养青年创作者等多种颇具
建设性的声音。

当下的童书市场,虽然良莠不齐
的现象依然存在,但优秀作品的比
例正逐步提高,佳作频出已是不
争的事实。越来越多成熟优秀的小
说家、散文家和诗人开始进行儿
童文学创作,例如2021年第十一
届全国优秀儿童文学奖的获奖名
单中,就有叶广芩、杨志军、蓝
蓝等熟悉的名字,他们的作品拓
展了儿童文学的创作视野、艺术
空间,丰富了作品的样貌。

本次上海国际童书展举办的金风
车国际青年插画家大赛中,就有
许多作品令人眼前一亮,比如有
画作将中国民间剪纸艺术和园林
艺术作为插画创作的表达媒介,
颇具东方审美风格。这让人联想
到今年年初颇受好评的动画短片
《中国奇谭》,创作者并没有将
优秀传统文化作为一种装饰符号,
而是一方面深入到叙事传统、东
方美学的层面,另一方面兼收并
蓄新技艺术观念,从而使作品达
到形式与内容的统一。本次上海
国际童书展还推出了“插画师生
存角”特别项目,邀请知名艺术
家、出版业专家分享成功案例
与经验,对新人插画师进行一对
一指导。中国原创童书要打造世
界级作品、经典作品,最重要的正
是激发人才的创造力。

其实,朝着创造的方向发展,不仅
是必然的趋势,还是紧迫的选择。
在童书创作这条道路上,还有一个
新生事物在快速追赶着创作者,
那就是人工智能。如果我们的绘
本还停留在为故事配图或简单插
画的层面,这样机械重复的工作
当下即可被人工智能轻易取代。
可以说,未来,创造将是中国原
创童书发展的必由之路。

(本版稿件均转自《光明日报》)