

## 悠悠古意慢慢寻

□ 杜明芬

看唐代周昉的《簪花仕女图》是一种享受。图中女子眉如青黛，莞尔徐徐，有一种优雅的风情。泛黄的画卷衍生出一种古意，那是经历过岁月风华才会散发的光芒。我喜欢这种静幽的沉默，因为于静谧中看见的美好总是让人心神一醉。

古意，谈及“古”字，便是说明那是沉淀在旧时光里的一种韵味。有的是沉稳且不动声色的，有的是热闹且永远鲜活的，有的是平淡却永恒存在的。但同样的是，古意是一种深情，是时光遗留下来的情深故事。也许是在庭院深处的一句轻声呢喃，也许是在青草河畔的一汪碧水清潭，也许是在楠木桌上的一株悠悠兰草，也许只是一个人失去的故居……

去苏州城的时候，是一定要去看苏州园林的，譬如沧浪亭、狮子林。穿一身淡青色的旗袍，选一个烟雨朦胧的日子去看园林，有一种贞静素雅的美感。遥遥烟雨天色，翩翩翠蔓女娇娥，姑苏城的旧时光就会在这一刻定格。复廊蜿蜒，漏窗精致，碧波盈

盈不露底，几尾红鲤悠游自在，岸边的树枝斜倚水轻枕石，一派安然自在的风光。这是园林山水的古意，它们就像是文人心中的一丛青苔，又苍又古，又深又醉。走进它们，我便觉得自己跨越了万里山河，于这些园子里与那些文人骚客煮茶谈诗词、饮酒论古今……

一直觉得，唐诗宋词比现代诗歌更加韵味悠长。因为，一首唐诗、一首宋词就是一个完整隽永的故事。读诗时，一定要满怀情感，干瘪的情诗读不出来诗词中的深情。早些年，读陆游和唐婉的《钗头凤》，读不出其中蕴涵的无奈和悲哀，只读到两人情深不寿的痛苦。后来，我才渐渐明白，那个时代的那种爱情根本是无法长久的，时代和思想造成的悲剧委实令人叹息不已！年少时，也读蒋捷的《虞美人·听雨》，以为听雨听的是一场自然之雨，感怀的也是自然之事。直到后来，方才知道词人听雨听的是一种惆怅，听的是一种无奈。这亦是一种古意，且是一种鲜活的古意，随着年岁的增长，越是深读越觉得情感淋漓，甚至感同

身受。

身边的旧物也有一种古意。这种古意平淡朴素，却是永恒存在的。搁置在箱子一角的旧衣服，夹叠在相册里的老相片，许多年在院子里亲手种下的栀子花……这些东西都浸染了时光的华墨，在光阴的氤氲下弥漫着一缕一缕透过的风尘直入眼帘。我喜欢这种古意带给我的宁静感，每每靠近这些古意就觉得放松，就觉得时间从未流逝，这里的一切仍旧与当年的景致一般无二。时光很像昙花的盛开，可念可想念，却总是不留不能留。但抓住这些韶华流转的瞬间，我想也是一种诗意的绽放。

“端一碗水，出门去捉一碗月亮。”寻一份幽，进门而遇一种古意。与世间种种诗意地遇见，与旧时光阴静雅地邂逅，再于这些岁月风霜里找到幽静的永恒，这便是寻幽的本质。生活当如此，你知其美与灵，它予你幽与静。如同煮一壶红茶，在幽静的沉默中，看见了由无到红的一生……

## 心在最好处

□ 马德

筵席上，捡回个酒坛子——小口，短颈，丰肩，瘦底，简约而美，有明清古意。插花一枝，清水养之。我在书房，它在书桌。酒放开了它，我放开了自己。

书影动，花香散，灯火寂。最好的心自在清幽；最好的世间，不在别人那里。心在最好处，你在最好处。

不沉陷于过去，不耽于幻想未来，往前一步是纠缠，往后一步是自扰。当下，即是欢喜。欢喜心，未必是过上

最好的生活，而是活出了最好的自己。别人多一点不见，自己少一点不觉。欢喜心是一颗拙于计算的心，更是一颗乐于活出自我的心。

已得的，不执念；将失的，庆幸曾经拥有——真的没有什么必须是你的。人世间那么多来与去：来也是真，去也是真。不折磨自己，就可以修得淡泊平静。

生活丰富，不在于物质高度，而在

于精神层面。日子快乐未必事事尽如人意，而是时时内心充盈。有时候，偃椅深坐，一杯素茶，发呆便是美好。有时候，捡瓶子回来，插梅便是美好。

太过在意的人多失意，心无止境易生窘困。所谓无欲无求，其实是知足。要的不多，绑缚的绳索才少；走得不远，回来时便从容。

不苛求生活的人，生活也不会为难。心在平处，生命的质量才在高处。

## 秋蕊香·书缘

□ 于宝贵

近老偏生温念，  
承古开新如愿。  
光阴荏苒金不换，  
敢教群芳争艳。

泾宣湖笔安徽砚，  
仿龙案。  
钟繇北海东坡见，  
亦步米黄羲献。

## 鹧鸪天·偶成

□ 丁贵臣

本是繁霜一老翁，  
耆年不与别人同。  
词拙犹喜吟唐韵，  
墨浅偏钟爱笔锋。

书百卷，  
酒千盅。  
几曾青眯富豪公。  
名车宝厦慵回首，  
只羨寒梅傲雪空。

## 五绝·观画

□ 马春国

奇峰分碧宇，  
秀水染苍苔。  
谁晓丹青妙，  
松云各自猜。

## 茶馆与品茶

□ 吕雪萱

前时间到北京，慕名到老舍茶馆品茗。老舍茶馆以老北京风味赢得美誉。茶馆一楼是表演大厅，有京剧、相声等综合性演出。二楼有茶馆和餐厅，能品尝到京味小吃。

四川成都有一家“顺兴老茶馆”，是参照成都历代著名茶馆、茶楼，集明清建筑、壁雕、家具、茶具、服饰和茶艺于一体而建，具东方茶文化特色的巨构。

顺兴老茶馆内青草巷壁上有九幅3X9米的浮雕，使川西的临江古镇景观、市井院落风貌、老茶馆风俗特写等川西民风民俗重现大众眼前，叫人看了既陌生又熟识，仿佛时光倒流不知几许年代。我在浮雕前题了一律：“朴拙民风现眼前，潺潺流水过桥边。临江古镇悠悠意，盖碗茶香袅袅烟。壁塑川西闲院落，鹅浮池北破渔船。生疏又是仍相熟，回转时光数十年。”

人到馆内，酸枝茶桌散置竹林之畔、藤架之

下，极具园林之胜。穿着民服的巧朴村姑殷勤烹茶款客。大堂有一八仙桌摆着文房四宝，供客挥毫，甚具文化气息。

古时乡村道旁设有茶寮茶亭，供过路人解渴休憩，躲避风雨；市镇设有茶座茶楼，供人一盅两件，用餐交接，当然这类饮茶离品茶之道远矣。

人们已将饮茶升华成艺术，雅称品茶、茶艺。品茶是一种极其优雅的艺术享受，高于饮茶解渴。“品”字包含了品评、鉴赏及身心感受。品茶的条件应包括：茶叶、茶水、茶具、环境、心情。

曹雪芹在《红楼梦》有一段品茶艺术的描述。他写妙玉品茶要用好茶叶——老君眉茶；要用好水——旧年罇的雨水或五年前梅花上收的雪水；要用好茶具——成窑五彩小盖钟、点犀或麝。妙玉的品茶标准是：一杯为品，二杯是解渴，三杯便是饮驴了！我想，按照妙玉的标准，我应是“饮驴”一名。

