

春，拉我入诗画 (五章)

□ 路志宽

小桃红·春情

□ 周超

推扉观景扰芳邻，
锦簇泥温近。
无意折枝罩花闹，
舞长裙。

飞红乱渡相思引，
蜂腰素手。
婵娟梭信，
莎角探轻颦。

菩萨蛮·春风

□ 吴贵卿

轻轻抚过佳人面，
丝丝秀发飘还乱。
桃蕾漫开张，
柳条才泛黄。

温馨润嫩草，
幼畜知温饱。
墒好笑农工，
机声响碧空。

春之梦

□ 周家海

春风轻轻吹拂
曳动着垂柳的梦
惊碎了涟漪
雀跃的欢欣

阳光丝雨交替，登上舞台
让大地万物尝尽
人间温暖
布谷鸟唤醒了
老牛的哞声
以及犁铧的惊觉

农人的吆喝
酥软了田畴的翘望
春耕在忙碌里
深陷对葱绿的憧憬

桃花绯红了心事
少女的悸动与思念
尾随着炊烟，悄悄
跨过了一条河
在谁的眸子里，清晰画出
窗前的倩影

梨花

三两阵春风，在万里疆土上，吹落一场梨花雪，盛大而隆重。

这些带着文艺范儿的花朵，早在盛唐时期，就开始在一首首古诗里，指点着平平仄仄的韵律了。

这些飘飞的音符，最后都一一着落在这梨树之上，要么尽情绽放，要么肆意芬芳，要么就在一阵阵春风中精心地梳妆。

每年关于春天的记忆，总会有一些被定格在这梨树之上。

一只只蜂蝶，挥舞着轻盈的翅膀，穿越时空，穿越风雨，将一截旧时光带回来。记忆中的梨花，似乎在落下冰凉的泪。

这些洁白的文字，多么干净，和它们在一起久了，自己的目光和心灵也跟着一起干净起来。这些灵性的文字啊，能够直抵我的内心。

在故乡的梨树下，每一片花瓣，都是我心中的宝，都是我的兄弟——我们的根都在故乡的泥土里深扎。

一支玉箫，一曲乡愁，一树梨花，一个游子，谁把谁醉了？

桃花

一朵桃花绽放在枝头，被我的目光撞见了，我就把它拉进我的诗里，用它的盛放，指点这些诗句，平平仄仄的韵律。

这些原本平淡的诗句，一下子就生动起来。

名词，变得更加鲜亮了；动词，变得更加动感了；一直平躺着的形容词，也一下子立体了起来。

墨香里透着花香，让一只只蜂蝶，自乱阵脚。

索性，我也隐藏真身吧，在这数不清的桃树上，做一朵最不起眼的小花儿，呆在属于我自己的桃源里……

春茶

这些绿色的精灵，就是茶树上的春天啊！

这些被清风明月鸟语花香养大的茶叶，总会带给你几分诗情，几分画意，几分文雅，几分轻松……

暖暖的阳光，坐在茶叶上，静静观望一截慢下来的时光。时光里的慢，足可为任何一颗忙碌的心，接风洗尘。

一地的翡翠啊，满目的希望！

采茶人的斗笠，多像一朵移动的情话；斗笠下的笑脸，就是一朵最美的花。

你啊你，在我的目光里，就是一幅画；在我的思想里，就是一首诗。

春雨

春雨，是诗性的。

唐诗中的春雨，总是知时节，似乎专门为了春天的到来，流下的一场感动的泪。

春雨中，那些藏在泥土深处的生命，早已按耐不住生长的欲望，在泥土之下蠢蠢欲动，春雨的轻轻一唤，就能激动它们内心的汹涌澎湃。

浅浅的绿，展示着深深的希望，在枝头，在大地上，在目光里，风靡……

那些干涸的泥土，就是孕育生命的子宫，此时有了春雨的滋润，更是一种如鱼得水的欢乐。你看它们咕咚咕咚河水的样子，多么可爱！

墒情苏醒，是农人又一季的希望！犁铧之下，有他们深翻出的黑金。

有些事该放下就得放下，接一壶春水，泡一壶香茶，让春雨的诗意，在口中融化。

鸟鸣

这些才高八斗的精灵，一张嘴就能吟出唐诗宋词。

这些清脆的音符，一声就能穿透我的灵魂，擦洗一些累积的灰尘。

这些精灵，会不会把我的心灵当成了一张洁白的纸，用自己嘴角滴落的音符，跳跃成诗句的样子，落在我的心纸之上，铺满诗意。

春风送暖，春花灿烂，一声鸟鸣，把整颗心都向上一再托举。

就让我做一阵清风吧，追随你的翅膀，从此，藏身在你鸟鸣的诗意里……

七绝·春色

□ 岳庆九

春桃

谁与东风五色毫，
春山染罢蔼穠桃。
红姿最是迷人物，
酒胆诗心对鼓敲。

春柳

风勤春夜不辞劳，
蓬发梳成嫩绿条。
莫待飞花徒咏絮，
吟眸醉赏小蛮腰。

春燕

不弃穷檐觅旧巢，
双栖双宿任辛劳。
泥融心暖开春季，
又启温情爱一遭。

春风

纸鸢稚梦共擎高，
融雪开冰裁绿袍。
桃李争相求一吻，
便携春色起诗涛。

七律·望柳

□ 石鹤彪

拱手作揖过灞桥，
插枝劝酒也堪豪。
鹅黄恍若翻新岁，
翠绿依稀暖旧巢。
就怕真情身影远，
何愁高铁路途遥。
一别桑梓云天外，
能忆当时落絮毛？

开往春天

□ 高洪霞

一场雨，下在乡间的田野上
下在青砖红瓦的屋顶上
紧跟雨声轻轻脚步
走进春天雨水的抒情里

撑一把雨伞
赤裸的双足

插进湿漉漉的田垄
黑色的泥土，已经苏醒
雨水滴滴答答
敲打着田野里
铺天盖地的青绿
我听见一声春雷，在远处
驾着马车

隆隆滚来
我悄悄挤进青绿之间
站成田野里，一株
葳蕤植物
随时准备跳上春雷的马车
开往春天……