

# 当网络梗溜进校园如何让孩子“好好说话”

在一堂初中语文练习课上，江苏苏州市某中学的孙老师在讲解一道难题时，有学生大喊：“家人们，我裂开了。”其他学生哄堂大笑，甚至开始接话，教室里一时间热梗齐飞。

“这些网络梗会严重干扰课堂秩序，给课堂管理带来很大考验。”为此，孙老师特地开了一次班会，引导同学们规范使用语言文字。但是，孙老师也坦言：“网络梗的更迭实在太快了，新梗层出不穷，不少烂梗很隐蔽，教师也难以发现，管理确实有难度。”

那么，网络梗何以在学校快速传播？会给青少年带来哪些影响？我们又该如何正确看待与积极引导？

## “梗”是什么

记者采访中，不少中小学生尤其是高年级学生表示，在校园中听到和使用这些词语时，觉得“好玩”“时尚”。

对此，家长反应强烈。

“孩子分享进步说‘爱你老已’，吐槽委屈喊‘请苍天，辨忠奸’，写作文描述感动却说‘我真的会谢’。”山西临汾一位家长杨女士道出了网络梗在青少年中的复杂现状。

来自广东的家长赵先生则担忧：“这种语言习惯可能影响孩子的书面表达能力，我们尝试引导但收效甚微。”

让人又爱又恨的网络梗是什么？又是如何产生的呢？海南师范大学新闻传播与影视学院副院长李彬告诉记者，网络梗是用一个词、一句话、一张图等特定的简短形式，承载具有戏谑、自嘲或反讽意味的信息和笑点的语言符号。其中那些缺乏深度、空洞戏仿、内容低俗或令人反感的流行网络梗被称之为烂梗。

“传播快、花样多、淘汰快是近年来网络梗的三个新特点。”天津师范大学国际教育交流学院教授赵雅文在接受媒体采访时指出，社会热点转瞬即逝，网络梗也随着热点潮起潮落，可以说是“火得快、凉得也快”，让大家有点应接不暇、难以分辨。

记者了解到，网络梗的产生通常源于一件趣事或者一句当事人无意的话，可以分为戏仿梗、段子梗、谐音梗等不同类型。其中，谐音梗占了不小的比例。在我国传统文化中，谐音不失为一种化直露为含蓄、避粗俗而成典雅的方式。据学者统计，汉语的基本音节结构有400个左右，加上四声的差别，也就1600多个，除去空缺，大概有1300个可用音节。以有限的音节构成无限量的词语，势必会产生大量的同音词。

然而，现在流行的不少谐音梗是一种天马行空地随意关联，完全摈弃了谐音作为“利用词语的同音或近音关系引发人们联想的一种修辞方式”的基本要求，更谈不上典雅。

## 何以流行

一个不容忽视的趋势是，网络梗正在渗透进现实生活，并在青少年群体中传播。“小学生尚未形成清晰的语言辨别观念，极易人云亦云，喜欢跟随潮流，甚至会故意‘不好好说话’。”在某省会城市担任多年小学班主任、教授语文的牛老师深感无奈和忧虑，“我要求比较严格，明令禁止他们说这些不规范甚至不健康的网络用语，花了好一段时间才在课堂上稍有成效。但一下课，他们又开始嬉笑玩梗，甚至故意挑衅。”

采访中，多位专家表示，网络梗在青少年中流行的原因复杂多样，其中较为突出的主要有三个：一是互联网的快速传播为网络梗扩散提供了平台；二是网络梗的独特性和趣味性满足了青少年追求新奇和个性的心理特征；三是部分青少年为了获得社交认同而跟风使用。

从传播渠道看，互联网的快速发展尤其是移动互联网的发展，为网络梗传播提供了主要渠道。

从青少年心理看，青少年处于自我意识快速发展阶段，一方面，他们喜欢通过个性化的表达来展示自我，网络梗

简洁具象的特点恰好契合青少年求新求变的表达沟通习惯，充分满足了青少年在言语输出方面的个性化追求。另一方面，青少年喜欢通过使用网络梗和流行语来相互调侃或自我排解。北京市社会科学院传媒与舆情研究所副研究员赵玉宏认为，这是青少年“标新立异”的一种情绪释放方式。

从社交属性看，网络梗更像是一种“暗号型”语言，通过“玩梗”能够达成一种社交连接。“不少网络热梗和流行语幽默风趣，能快速拉近青少年之间的距离，营造轻松愉快的交流氛围，成为青少年的‘社交润滑剂’。当大家使用相同热梗或流行语交流时，彼此就会产生一种群体归属感和认同感。”广西大学文学院教授谢晓明分析。

语言不仅是交流的工具，而且是思维的基石和文化的载体。北京第二外国语学院文化与传播学院教授宋晖认为：“语言蕴含着说话人的价值判断或主观态度。要注意区分健康的语言形式与污言秽语，同时也要注意甄别说话人的语用目的或动机。”部分网络热梗和流行语（所谓“毒梗”“烂梗”“黑话”）包含低俗、暴力或歧视性的内容，如果任由其在校园泛滥，有可能对青少年产生诸多负面影响。那些背离语言结构、有违语言规范的烂梗，可能带来语言贫化的风险，影响青少年思维逻辑发展，甚至污染校园风气。长此以往，不健康的用语习惯可能对青少年的道德品质和行为习惯产生不良影响。

## 如何引导

2025年12月15日召开的未成年人思想道德建设工作座谈会强调，着力提高网络育人能力，提升未成年人网络素养。今年1月1日起施行的新修订的国家通用语言文字法，增加了对网络空间用语用字的规范要求。

这些顶层设计都在为网络空间用语用字“明要求”“立规矩”。在具体工作中，也有不少专家认为，对校园中的

网络梗现象，既不能放任自流导致文化失序，也不必视为“洪水猛兽”而简单禁止，需要通过“疏堵结合”的方式来治理。

中国传媒大学媒体融合与传播国家重点实验室教授陆佳怡建议从家庭教育、学校教育和社会教育等多方面入手，提升青年群体对于网络梗的甄别能力。对于那些生动活泼且在合理范围内的自嘲性表达，应给予宽容，引导青年群体通过语言游戏的方式，排解负面情绪；对于那些带有恶俗色彩的网络烂梗，应当责令相关平台进行清理整改，避免烂梗的病毒式传播。

谢晓明提出，学校可以制定校园语言公约，允许适度使用无害热梗，明确禁止包含侮辱、暴力、色情内容的热梗和流行语，对低俗用语建立“负面清单”。对少数学生的语言不文明现象，教师应采用合适的方式来引导规范，通过以点带面，不断提升青少年学生的语言素养和语言能力，帮助其自觉守护校园文明，维护校园语言的纯净与活力。

前不久，重庆一名初中班主任在社交平台发布“抵制网络烂梗进校园”的视频，引发广泛关注。采访中，不少老师和家长对这位老师的做法表示赞赏与肯定：“这位老师的做法及时且必要，在校园语言环境面临挑战的当下，能以严肃认真的态度直面问题，为学生划清了语言使用的红线，守护了校园文明的底线，展现了教育的责任与担当。”

“我们需要老师、家长、孩子以及社会各方形成合力，共同承担起净化网络环境的责任，共同营造健康文明的语言环境。”北京市科学技术研究院科技智库中心副主任、研究员付宏建议，网络平台积极践行国家通用语言文字法，加强对内容的审核管理、建立健全网络语言监测机制、及时发现和处理含有网络烂梗和黑话的不良信息、从源头上遏制其传播。同时推广优秀的网络文化产品，营造健康有序的网络创作环境，引导用户树立正确的网络语言使用习惯。

（光明日报）

# 警惕“数字泔水”侵蚀青少年成长根基

“泔水”，指的是淘米刷碗的脏水，或是喂猪的馊臭混合物。而“数字泔水”则专门用来指代那些由人工智能批量炮制、逻辑混乱、空洞无物的低质数字内容。其表现形式多种多样，从虚假剧本短视频、畸形价值观微短剧，到利用AI技术对经典文学、历史典故进行低俗恶搞的“魔改”作品，再到毫无逻辑链条的AI生成小说、东拼西凑的网络文章……这些内容缺乏逻辑自洽与正向价值引导，却在未成年人的社交圈层中快速传播，引发社会广泛担忧。

生成式人工智能技术的快速发展，大大降低了内容生成的门槛，重塑了内容生产和传播格局。当下，网络空间内，由AI生成内容的占比正在不断增加，甚至有超过人类创作内容的趋势。但是，内容产品的井喷式增长，带来了信息过载，却并不一定能带来内容的真正繁荣。相反，AI生成的内容在准确性、专业性、可靠性等方面都存在很多问题。诸多内容或是照搬拼凑、漏洞百出，或是脱离现实、违背常识，根本经不起推敲与验证。低品质内容井喷式增长，不仅将污染网络空

间的内容生态、损害网络空间的内容品质，还将破坏健康有序的网络文化环境。

更令人担忧的是，这些低品质内容，还可能作为新的语料用来继续训练下一代AI大模型，由此形成一个“泔水投喂泔水，垃圾生成垃圾”的低品质内容生产循环。算法的迭代升级，依赖于高质量、有深度的语料输入，如果持续吸收这类缺乏知识价值、思想深度的内容，其生成能力不仅无法实现迭代升级，反而会在低质化的语料循环中不断退化。这种情况对网络内容生产生态的影响将更为深远而持久，其危害甚至会延伸至文化传承、知识传播等领域。

高品质阅读是青少年成长的“打底工程”，对于夯实知识基础、拓展认知边界，培养逻辑思维能力以及塑造价值观具有不可替代的基石作用。当下，越来越多的青少年拥抱数字阅读，网络空间的内容品质直接影响青少年精神世界的构建。倘若青少年在成长“打底”的关键阶段，长期被投喂虚假失实、格调低下的“数字泔水”，其成长根基将被侵蚀，而且这种负面影响具有持续性与深

远性，难以在短期内消除。

“数字泔水”的危害体现在多方面。AI往往披着“专业严谨”的外衣，“一本正经地胡说八道”。这些内容或是篡改事实、编造虚假数据，或是曲解科学原理、传播错误知识，很容易对认知能力尚在发展的青少年形成误导。长期接触这些低质内容，不仅难以建立起系统、严谨的知识框架，也难以培养甄别信息的能力，将为后续的学习与发展埋下隐患。此外，对暴力、早恋、校园欺凌等敏感议题进行畸形呈现，还可能会扭曲未成年人的是非观、善恶观。

“数字泔水”的泛滥，与流量至上的内容生产生态有密切的关系。真正摒弃流量至上的运营思路，优化算法推荐机制，建立常态化的审核与过滤机制，从源头减少“数字泔水”的生产与传播，是平台不可推卸的责任。一个充斥着低质内容的平台，不仅难以满足用户对高品质内容的获取需求，也将透支用户信任，损害平台持续发展根基。与此同时，紧跟人工智能技术发展步伐，强化对AI应用的监管，持续完善算法治理机制，也是优化网络内容生态的必然

要求。

对内容生产者而言，则是要在生产效率与内容品质之间寻找平衡，以“幼吾幼以及人之幼”的责任感，生产更多高品质的内容。在内容生产生态中，主流媒体肩负着壮大主流文化、主流思想的责任，具有“压舱石”与“风向标”的作用，更要守住内容生产的品质底线，以高品质、高水平的内容生产，帮助全社会特别是青少年抵御“数字泔水”的侵蚀，引领内容生态的健康发展。

当下，未成年人已经成为社交媒体的重要用户群体，而一些社交媒体正是“数字泔水”的集聚地。在这种背景下，如何引导未成年人合理使用社交媒体，培养其健康的数字生活习惯，越来越值得全社会关注和反思。尤其是，不少家长将手机当作陪伴孩子的“电子保姆”，不仅没有教会孩子如何筛选网络空间的海量信息，反倒将孩子推向复杂的数字空间，让孩子独自面对“数字泔水”，这种状况更值得警惕。这也提醒我们，防范“数字泔水”的侵害，守护青少年的精神家园，还需要家长、学校乃至全社会的协同发力。

（中国教育报）