

最是情深中国年

□ 姜宝凤

年，是春节的别称，由上古时代岁首祈年祭祀演变而来，它穿越了千年时光，成为根植于每一个中国人内心最深处的温情律动，是中国民间最隆重、最热闹的节日。

年，是中国归家的讯号。“有钱没钱，回家过年。”过年，家是所有人的方向，这呼唤镌刻在民族基因里，沉淀于游子乡愁中。“家”，不仅是地理的，更是精神的；不仅是故土芬芳与父母恩重、耳畔乡音和舌尖味道，更是历史与文化、血脉和根基。正因如此，过年的最大主题就是团圆。团圆象征着美满，团圆象征着天伦之乐与人生最大的幸福，团圆诠释了人世间的要义。这就是中国人的家庭观，它也维系着中国这个大家庭的强大凝聚力。

年，是中国人的文化胎记。中华优秀传统文化源远流长、博大精深，是中华文明的智慧结晶。而年文化又是中华优秀传统文化的集大成者，正如冯骥才老先生说的，“春节是中华民族精神、文化、道德、价值观和审美的传承载体，是中华文化形象最迷人的体现”。中国年里团圆祥和、事亲尽孝、慎终追远、除旧布新、祈福纳祥等文化习俗，是我们生于斯、长于斯的生活根脉，代表着中华文明数千年来自始不渝的价值追求和生活理想。

年，是中国人的精神图腾。中国人过年最讲究仪式感，而这种仪式感和附于其上的精神价值，常常就承载于临近年根儿的每一天年俗活动中。一进入腊月，年味扑面而来，腊八节一碗香气四溢的腊八粥，熬的是岁月的温暖，品尝的是新年第一抹甜。到了腊月二十三，这一天俗称“小年”又叫做“祭灶节”。中国有“民以食为天”之说，而“食”从灶来。之后，便是“二十四扫房子、二十五磨豆腐、二十六去割肉、二十七宰公鸡、二十八把面发、二十九蒸馒头……”每一天一个讲究，家家户户开始打扫收拾屋子，拆洗被褥和床单，清洗窗帘，擦拭窗户玻璃，准备干干净净过年。随后，又是蒸馍，又是炸丸子、炸油果子，还有杀猪宰鸡、酱肉卤菜，蒸、炸、煮、炖成了主旋律，人们忙得不亦乐乎。各种各样的年俗，慢慢就把年的气氛推向高潮。三十这一天，要做的事更多，挂灯笼、贴春联、糊窗花等等。伴随着此起彼伏的鞭炮声，那一桌热气腾腾的年夜饭是所有人的向往与依恋，举杯畅饮，团圆欢快的气氛盈满了每个人的脸庞。

年就像一面镜子，在数千年的流转间，映照出中华民族内心深处的精神样貌和情感寄托，凝聚着中华民族悠久的人文历史和丰厚的文化内涵。

守岁

□ 管淑平

大年夜的守岁是快乐的，让人久久不能忘怀。先是一声声响亮的爆竹声，紧接着就是一阵阵绚烂的烟花。终于，在无数人无数个美好愿景中，守岁的行程悄悄地拉开了序幕。

包饺子的工序已在热闹的氛围中悄悄开始。家里人几乎都没闲着，父亲负责擀面皮儿，母亲包揽了制作馅和包饺子的活儿。只见父亲先是掐了一小团儿面，然后有条不紊地拿起擀面杖，有节奏地来回碾压。

农历除夕夜的春节联欢晚会也是一道应时的风景线。年夜饭后，一家人围坐在火炉旁观看节目。同时，敲打手机的动作也不能停。不论是关系稳固的亲人还是交涉不多的朋友，总能通过一段祝福的文字分享过年的快乐。

对小孩子来说，农历除夕夜最幸福的事莫过于放鞭炮了。拾一根柴火，一小串儿鞭炮就能把快乐的时光晕开。将那些爆竹整整齐齐地摆放好，然后远远地躲在院门后，小心翼翼地伸手点燃火捻。先是一个爆竹被点燃，然后一连

串的爆竹如同夏天里的雨滴欢快地开始了“音乐演唱会”。还有一种冲天的鞭炮，样子有点像修剪过的竹子，细长的，只要在夜晚点燃它，就会闪出火花，发出响声，丝毫不亚于烟花的绚烂。

守岁的夜晚其实也是累的，这对于很少熬夜的我来说无疑是一种煎熬。于是，长辈们就会在家里开展一些与过年有关的小活动。比如写年关总结或者说一说对新年的期许。这样的方法确实管用，小活动能够暂时转移我们的注意力。

等到夜深深、困倦肆起的时候，那种苦熬也要等新年到来的感受，真的是一种考验。这个时候，长辈们总是有办法的，他们会把压岁钱拿出来，故意在我面前晃一两下。原本迷离的眼皮，便一下子又精神了。就这样，直到新年的钟声响起，大家才肯洗漱入睡。

“故岁今宵尽，新年明日来。”新年不知不觉地开启了，但那些过年的美好，如同墙上的挂历一样，被定格；也安放在我小小的回忆中。

七绝·年味

□ 于宝贵

烧水杀猪垒灶台，
团团气雾惹人猜。
农家腊月农家乐，
年味悠悠入馔来。



麒麟迎春

喜迎端午新春

项福田/书

百字令·年

□ 姚淑丽

累
破费
追年味
天降新岁
老幼齐欢阙
别有一番滋味
煎炒烹炸巧做炊
金玉满堂寰宇琼辉
花海歌潮灯市如昼美
酒樽溢出福寿人圆富贵
笑靥如花喜迎新春醉
忘却疲惫敞开心扉
同力携手蓝图绘
阳春白雪绽梅
愿俯首甘为
无愧无悔
梦相随
祥瑞
美

七律·新年寄怀

□ 邢才义

新岁初临瑞气浓，
添龄增寿运昌隆。
韶华渐远诗心盛，
壮志犹存意气雄。
九域欢歌祥雨润，
三江喜曲颂声融。
五洲南北春潮涌，
佳作篇篇贯彩虹。