

# 文人与书法

□ 张光茫

文人是一个时代的代言人,也是一个时代书法高度的集中体现者。如果一个时代文人群体衰弱不堪,那么,书法也必不足观。文人的风骨、个性与才情,对他们的书法又有着促进作用。

王羲之被后人称为“书圣”,他的《兰亭序》文与书俱佳,堪称双璧。而书法更是称绝于世,一气呵成。字与字之间,点划毫无牵连,痛快淋漓,妙不可言。王羲之本人也非常珍视《兰亭序》。据说,他因遗憾其中有几处涂抹的痕迹,又重写了十余遍,却均不及原作,只好作罢。他与朋友们在会稽山的兰亭,曲水流觞,互相唱和,面对崇山峻岭和茂林修竹,尘世的一切浮华喧嚣都好似不存在了,物我合一,在此情境下产生的《兰亭序》,自然是千古绝品。

“癫张狂素”说的是唐代的两个书法家,张旭和怀素。张旭才情奔放,能诗善饮,草书出神入化。相传他饮酒必醉,醉后乃大呼奔走,以头濡墨作书。高适写诗称他:“兴来书自圣,醉后语尤颠”,由此得“张颠”之名。怀素是张旭的学生,是个不拘佛理的和尚,为人放

纵不羁。他在《自叙帖》中不无得意地写道“忽然绝叫三五声,满壁纵横千万字”,可见其书写之快。怀素在所住庭院里种了许多芭蕉树,自名“绿天庵”,他以叶代纸来练字,传为一段佳话。

苏东坡的书法笔画较粗,便被人讥讽为“墨猪”。因此,他作诗一首为自己辩解道:“杜陵评书贵瘦硬,此论未公吾不凭。短长肥瘦各有态,玉环飞燕谁敢憎。”苏东坡的比喻可谓绝妙,环肥燕瘦而各有其美,若一味恪守某条标准,将不会有成功的书法家,只会有熟练的匠人。苏东坡“读书万卷”而又精通琴棋书画,其精神世界自然不俗。

被誉为宋代四大书法家之一的黄庭坚,一次坐船行于长江之中,被船工们划桨的动作吸进住了,木桨那富有节奏又时有灵动之韵的划动,在水面上拨开一道道优美的弧线,恰似一支如椽大笔,在纸页上挥洒自如地泼墨挥毫。黄庭坚于是有所悟,在其书法原有的骨力基础上,又添几分灵动和流畅,形成了自己的风格。

郑板桥以诗、书、画三绝称于世,而又以书法最为人称道。郑板桥年轻时曾有济世之怀,在山东做过十几年县令,可是严酷的现实使他的理想破灭了。于是,他以嬉笑怒骂的方式来发泄胸中的郁结之气,反映到书法上面,便形成了他标新立异的风格。他将各种字体杂糅在一起,看起来不伦不类,可是细看每个字,却是各具神态,而且彼此呼应,浑然天成。他还善以画入书,更添逸趣。

鲁迅喜收集汉、魏、六朝碑刻,在《鲁迅日记》中随处可见他收集碑帖拓片的记载,广博的视野,过人的学养,造就了他简穆古朴的书风。鲁迅的字古典厚重,文人气息十分浓厚。鲁迅的笔法,如表一样精细,线条也如流水般流畅,字迹一般很小,行笔很快,但不乱反而给整体增加了生动性。鲁迅用传统的毛笔,阅人间沧桑,写世态炎凉,析人析己。同时,用毛笔书写一个传统的艺术世界。

字如其人,书法正是对一个人品格与操守的保持。

## 小重山·无题

□ 徐华文

未饮琼浆已上头。  
瑶池歌舞骤、  
绕层楼。  
缠绵温婉尽情讴。  
一声叹、  
何处觅清流。

霜鬓欲何求,  
功名尘与土、  
莫闲愁。  
且吟词赋壮心酬。  
诗入梦、  
佳句意方遒。



## 共舞

刘晓红/剪

## 杏花天·咏李清照

□ 刘小燕

曾见人来青梅嗅,  
眼波动、  
春生豆蔻。  
香腮云鬓纤纤手,  
洵美锦心绣口。

愁永昼,  
绿肥红瘦。  
晚风急、  
难敌淡酒。  
夏日绝句豪气有,  
千古易安不朽。

## 七律·画

□ 周宏辉

丹青妙笔绘瑶台,  
桂树嫦娥月中徊。  
冬日一帘幽梦醒,  
春风几簇野花开。  
烟霞雁影成秋色,  
涧水桃林染杏腮。  
变幻无穷生意境,  
大千世界费疑猜。

## 七律·三苏唱和诗满斋

□ 李百全

金词玉韵抒情怀,  
挚友相聚诗意来。  
墨染华章香四溢,  
骚客同吟祥瑞裁。  
偶见霜雪松枝俏,  
时闻鹤鸣筑寿台。  
围炉起灶悬金匾,  
三苏唱和诗满斋。

# 文如其人

□ 阜新市海州区民族街小学 张添一

俗话说:“三百六十行,行行出状元”。有人能张嘴成莺,有人能出口成章,我却能依靠“造人”指南提笔成文。

我特别喜欢写作文,因为它可以让我表达自己的想法和感受。但在刚开始学写作文的时候,我遇到了很多困难。我的语言很“坚硬”,比如“让我们一起看看!”“我还要来”等等,这些语句让我的作文显得生硬、不自然。

如果说别人的作文是刚磨出的豆腐绵软柔滑、冒着热气;我的作文则是冰块凉拌冻豆腐,一口嘴疼,两口牙裂。

看着自己的糟糕“作品”,我下决心要好好写作文。在班主任老师的悉心指导下,我像饥饿的人看见食物一样,抓住每一寸课余时间,如饥似渴地阅读,勤奋地笔耕。写作文、记日记时更是字斟句酌。

通过不断努力,我的写作水平得到了提高,我也变得更加自信和乐观,还总结出了一些属于自己的经验。写作文就像女娲造人一样,尤其是记叙文。首先,在写作前要搭骨架,也就是列提纲;其次,要摆出五脏六腑的位置,也就是作文情节设计;然后,在具体故事中加入面部神经——神态描写、动作神经——动作描写、声带——拟声词和语言描写、血液皮肤——颜色词语、细胞——细节描写、反射神经——人物的反应等;最后,要有发达的血管

经络,也就是在具体描写中选择恰当的修辞。有了这些血肉经络才能称之为“完人”,写出的文章才能更生动。

总结出了这个“造人”指南后,我的作文水平又有了质的飞跃。我深知,只有不断写作,才能真正掌握“造人”技术。于是,我开始在平时的生活中多观察、思考,尝试将自己的所见所闻融入作文当中。有一次,班主任老师让我们写一篇“xxx让生活更美好”的作文。在写这篇作文时,我把“他”的血管经络写得无比发达,不仅通过恰当生动的比喻介绍了读书是如何让我的生活更美好的,还列举了古代人类如何读书和读书对他们的影响,这是我到目前为止最满意的作文。

还有一次,我在完成一篇关于冒险的作文时,因缺少跌宕起伏故事情节而被老师退了回来。妈妈看了和我开玩笑说:“人吃五谷杂粮,孰能无病?”我若有所思地点了点头,似乎懂得了“疾病”在“造人”时的作用。我在作文中增加了一段探险时遭遇猛兽的精彩描写,让我的作文顺利过关。

这就是我的作文指南。通过写作,我深刻地领会了文如其人的内涵。我作文的过程就是我不断成长的过程,而我的每一篇作文都是我成长路上的印记。我写作文,其实就是在写自己。

(指导教师:韩 冰)