京华翰墨一文翁

——追念玛拉沁夫先生

□ 鄂嫩吉雅泰

平生文缘，最是难忘戊寅秋与玛拉沁夫先生的京华一遇。斯人已逝，墨宝犹存，二十余载光阴流转，当日情景历历在目，温暖如初，耿耿于心，久久未敢忘怀。

玛拉沁夫先生是我县太平乡走出的文坛巨擘，是草原文学的开拓者，是无数人敬仰的文苑骄傲。我自幼浸润先生文光，年少时观看了先生执笔编剧的经典影片《草原上的人们》。这部作品中的歌曲《敖包相会》传唱大江南北，传遍万里草原，成了几代人的青春记忆、民族的传世乐章。我与这首金曲更是有着毕生不解的渊源，歌曲作曲通福先生，这一位达斡尔族音乐名家，是家父的同窗挚友。故自幼耳濡目染，我一生吟唱此曲，曲中草原风骨，早已融入骨血。

我与先生的缘分，不止京华一会。当年我着手编撰《太平镇志》，恳请先生题写书名，先生欣然提笔，以钢笔写下“太平镇志”四字。虽因世事周折，这一题名最终未能印于志书封面。这份手迹我一直妥善收于书案，珍藏至今。我能够加入中国少数民族作家学会，亦是承蒙先生举荐提名，经先生促成批准，得以跻身民族文学同道之列。这份知遇提携之恩，我始终铭记于心。

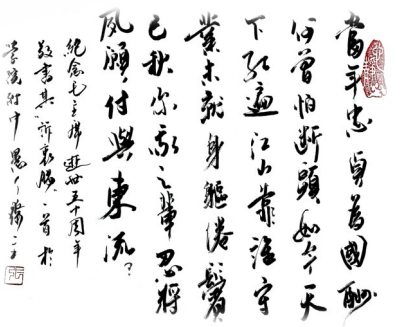
1998年9月，我怀揣初心，远赴京城，专程拜谒马拉沁夫先生，登门求教，共商创办《道报》事宜。当日秋光正好，老友相逢，谈笑风生，情谊真挚质朴。午间相与对坐宴饮，把酒言欢，畅谈文道报事，倾诉乡土文脉初心。饭罢归至先生居所，先生兴致盎然，欣然铺纸研墨，即兴挥毫，一气书写两幅珍贵墨宝。

两帧翰墨，各有深意。一幅为新创《道报》题贺寄怀。期许文道传扬，正道育人；一幅亲笔赠予于我。摘录北朝乐府名句：跰跋黄尘中，然后别雌雄。这句古歌本是《折杨柳歌辞》名句，原辞“跰跋黄尘下，然后别雄雌”，先生挥毫时稍作改动，笔墨淋漓，风骨苍劲，字里行间既有北朝健儿驰骋尘沙的豪迈，亦藏长者对我坚守文业、笃行正道的殷殷期许。9月4日落笔成笺，这条幅自此高悬陋室，二十余载朝夕相伴，时时瞻观，时时感念，成为我文学生涯中最珍贵的精神珍藏。

先生一生笔耕不辍，深耕草原文学，以笔墨为薪火，书写民族山河，抒写家国情怀，以九十七载漫漫人生，铸就不朽文明，光耀辽西故土，辉耀草原文坛。2026年9月1日，文坛星陨，文翁辞世，举国文友、乡里乡人无不痛惜。一代宗师远去，然文脉不息，风骨永存。

我半生执笔，六十载耕耘文苑，修撰乡志，编纂书刊，深耕报坛，求索影视文艺。先生的举荐之恩、题字之谊、赠幅之嘱，一路鞭策我不敢懈怠。岁月沧桑，笔墨留痕。先生的大德高风，文道初心，连同这幅乐府名句条幅，《太平镇志》钢笔题名手迹，始终指引我笃行不怠。

一纸翰墨存知己，半生文脉念先贤。京华一遇，千秋文缘。今执笔追忆，感念先生垂爱，愿草原文光永续，先贤风骨长存，岁岁相传，生生不息。



张国强 /书

临江仙·岁月无痕

□ 张树伟

照鉴方知衰鬓老，
哪知岁月无痕。
半生勤苦度晨昏，
暮来心已定，
利禄化埃尘。

凡事如云成过往，
想来思绪扬纷。
多情自古入诗云。
韶华虽已逝，
山水寄余身。

致父亲（外一首）

□ 陈泽闻

父亲起身的时候
会下意识扶一下膝盖
那一瞬间
我发现父亲真的老了

父亲坐在门口抽烟
天色一点点暗下来
风吹动院里的树叶
也吹动他鬓角新添的白发

夜里很安静
电视的光落在父亲脸上
像一层缓慢流动的岁月
这些年，父亲
越来越像故乡的一部分

父亲的手

父亲的手并不好看
指节很粗
掌心有洗不掉的裂纹
有些人的一生
其实都留在一双手里

那些搬运过的重物
修理过的桌椅
还有深夜回家轻轻的叩门

很多年后
父亲掌心粗糙的温度
仍在湿着我的眼睛

月光·人生

□ 郭华悦

人的一生中，总要经历许许多多不同的月光。

就像在孩提时，月光是跳跃的。月亮走，人也走。人跟在月亮后头，洒下一串串的欢声笑语。铺满了一地的月光，似乎也跟着欢笑声，曼妙起舞，变幻无穷。要领略到这样的月光，难也不难，所需要的只是一颗单纯的童心。

成年后，月光越来越安静了。

对于一个正在拼搏的人来说，安静地看看月光，似乎也成为了一件奢侈的事。每天，为梦想而挥洒汗水。下班后，拖着疲惫的身躯，软绵绵地走在归家的路上。此时，月光更像是一位相伴的知己。没有言语，一切尽在默契中。有时，夜路很长，但看着一路陪着自己的月光，前方的路似乎也明朗了起来。这月光，是陪伴，也是慰藉。

中年后，生活渐趋稳定。满满的岁月滤去了浮躁，沉淀下来的是沉静。这种时候，更愿意一个人坐在阳台上，泡一壶茶，时不时啜一口，安静地看月光。

人生与月光，都让人踏实沉稳。

步入老年，总难免在某个清冷的月夜，看看四周，恍然惊觉多了许多老物件。屋子老了，桌椅旧了，身边的一事一物，无不显得陈旧。

物的旧与人的旧，相映成趣，夹杂着淡淡的时光气息。

此时，再来看看披在身上的月光，又有了不同于以往的感触。老旧的人与物，沉浸在柔和的月光中，就像是被月光一夜一夜腌渍过似的。明明是古旧的，但在月光里，却显得有了不同于往常的质感。一样的人与物，却又似乎有所不同，多了点温暖，少了点浮躁。

生活有时挺累，但月光，就像是生活里的一剂调味剂。你雀跃时，与你共舞；你疲惫时，给你温暖；你安静时，与你相伴……

不管身在何处，只要品一品月光，总能找到生活里的滋味。

祖母坐在那里

□ 伍登攀

祖母坐在那里
脸上的笑容，像今天的阳光
平和，温暖，慈祥

刚过完九十岁生日的祖母
头上早已落满岁月的风雪
眼里也已开满深秋的霜花

她坐在那里，安静地回忆着
回忆中
一定有她年轻时的美丽

刚过完九十岁生日的祖母
像一个刚过完九岁生日的孩子
那笑容像春风
那么单纯，那么温暖，那么满足

小她一岁的祖父，坐在她的旁边
像她童年时的小伙伴
两人相视一笑
那笑容那么轻柔
还带着一丝羞涩



出版：《蒙古贞日报》社 地址：县城区胜利路3号 全年定价：198元 联系电话：8823841 印刷：阜新翔岳民族印刷厂（县城区民治社区光华路2号）