

《2024 年我国卫生健康事业发展统计公报》发布



近日,国家卫生健康委发布《2024 年我国卫生健康事业发展统计公报》。根据《公报》,我国人均预期寿命达到 79 岁,孕产妇死亡率下降到 14.3/10 万,婴儿死亡率下降至 4.0‰。

《公报》显示,卫生资源总量持续稳步增长。2024 年末,全国医疗卫生机构总数 1093551 个,比上年增加 22766 个,其中医院 38710 个,比上年增加 355 个。2024 年末,卫生技术人员 1302.0 万人,比上年增加 53.1 万人(增长 4.3%),其中医院卫生技术人员 937.4 万人。2024 年,每千人口执业(助理)医师 3.61 人,每千人口注册护士 4.16 人,每万人口全科医生 4.54 人。2024 年末,全国共有乡镇卫生院 33334 个,床位 150.1 万张,168.2 万人(其中卫生技术人员 141.2 万人)。与上年比较,乡

镇卫生院减少 419 个,床位减少 0.3 万张,人员增加 7.7 万人。乡镇卫生院减少的主要原因是行政区划调整,部分乡镇卫生院合并,全国共有社区卫生服务中心(站)37301 个,卫生人员 82.8 万人,卫生人员数比上年增加 5.0 万人。全国共有村卫生室 57.0 万个,在村卫生室工作的人员 124.2 万,其中执业(助理)医师和持乡村医生证的人员 102.6 万人,与上年比较,村卫生室数减少 1.2 万个。村卫生室减少的主要原因是行政区划调整,部分村卫生室合并。

《公报》指出,医疗服务提供量和效率同步提升。2024 年,全国医疗卫生机构总诊疗人次 101.5 亿,比上年增加 6.0 亿人次;入院人次 31192.0 万,比上年增加 1004.7 万人次。全国医院病床使用

率 78.8%,其中,公立医院 84.8%。医院出院患者平均住院日为 8.6 日,其中公立医院为 8.0 日。2024 年,一、二级医院和基层医疗卫生机构诊疗人次为 67.6 亿人次,占总诊疗人次的 66.6%。其中,乡镇卫生院、社区卫生服务中心(站)、村卫生室诊疗人次 39.8 亿,比上年增加 2.3 亿人次。

《公报》表明,次均医疗费用控制有成效。2024 年,医院次均住院费用 9870.0 元,按当年价格比上年下降 4.3%,按可比价格下降 4.5%;次均门诊费用 361.0 元,按当年价格比上年下降 0.2%,按可比价格下降 0.4%。2024 年全国卫生总费用初步核算为 90895.5 亿元,其中:政府卫生支出 22608 亿元,占 24.9%;社会卫生支出 43280 亿元,占 47.6%;个人卫生支出 25007.5 亿元,占

27.5%。人均卫生总费用 6454.4 元,卫生总费用占 GDP 的比重为 6.7%。

在中医药服务、疾病预防控制和公共卫生工作等方面,根据《公报》,2024 年,全国中医类医疗卫生机构总数 103704 个,比上年增加 11173 个;中医药卫生人员总数 115.9 万人,比上年增加 11.4 万人;总诊疗人次 16.8 亿,比上年增加 1.5 亿人次;出院人次 5271.0 万,比上年增加 290.0 万人次。专业公共卫生机构卫生技术人员 80.7 万人,比上年减少 0.1 万人。加强重大疾病与健康危害因素控制,血吸虫病、地方病、慢性病、职业病防治工作等取得积极进展。2024 年,在基层医疗卫生机构接受健康管理的 65 岁及以上老年人数 14136.0 万。

(人民网)

探寻“有中国气质的童年表达”

“我爱小孩,他们每个人都是天生的哲学家,是我的小先生。他们有着最澄澈的心灵,可以看到世界最本真的样子,是他们给了我故事的种子。”在“2025 中国文学盛典·儿童文学奖之夜”的颁奖舞台上,79 岁的“宝藏奶奶”蔡皋凭借绘本《不能没有》摘得奖项。接过奖杯,她的目光中依然闪烁着孩童般的光。

这是属于新时代儿童文学的舞台。19 位获奖作家与现场观众和小读者分享创作感悟,续写属于儿童文学创作的荣光。他们的动情讲述,诉说着自己为孩子写作的初心。这是一次对新时代儿童文学的检阅,集中呈现我国儿童文学高质量发展的成果。从文化传承到科普知识,从历史叙事到奇幻冒险,18 部获奖作品题材各异,但都有同一种姿态:贴近大地、贴近童心。这份

贴近,是俯下身子的倾听,是感同身受的理解,更是深耕童年的执着。

“儿童文学正是一种面向未来、着眼未来、塑造未来的文学。”中国作协主席、党组书记张宏森如是说。今天儿童文学创作面对的小读者,正是强国建设、民族复兴伟业的未来主力军。这意味着,新时代儿童文学事业的高质量发展,不仅是一道文学命题,更超越文学本身,关乎育人重任。从这个角度看,为童年铸就闪光的价值坐标,是儿童文学写作者艰巨的时代使命,他们落笔写下的每一个字,都可能在孩子心中生根发芽。

真正的创新,从来都深植于文化的土壤。“十五五”规划建议提出,“营造良好文化生态,提升文化原创能力”。本届儿童文学奖评奖首次增设“儿童绘本”类别,正是一个温暖的信号,它呼唤

着更多从中华文化沃土中生长出来的原创精品。当中华优秀传统文化流淌在每一个鲜活的故事里,文化自信便悄然埋进每个孩子的心里。正如获奖作家蔡崇达所言,好的儿童文学,往往深刻写出了“所属民族思考感受的底层逻辑”与“所在文化的根本模型”。唯有这样的原创作品,才能穿越时空,成为一代代孩子愿意反复阅读的经典,发出独属于中国少年清晰而自信的声音。

与此同时,创作者更需要敏锐地捕捉时代的脉搏。获奖儿童绘本《妈妈的剪影》,将传统剪纸与现代绘本结合,将非遗文化、乡村全面振兴、家风传承刻印进日常生活的温情中。获奖作品《胡同也有小时候》的作者周敏认为,将宏大的时代叙事与鲜活的童年经历对接,创作者要热情地拥抱时代。获奖作品《月光蟋蟀》的作者赵丽宏坚信,创作儿

童文学是和孩子们一起寻找世间的光明,发现人间的良善。这些创作实践表明,唯有真正扎根当下现实生活,真正走进孩子们的世界,倾听他们的心声,才能描绘出这个时代最生动的童年侧影。

盛典落幕后,演播厅外依旧热闹。一群小观众激动地围成一团,兴奋地从书包里掏出笔和纸。笔者凑近发现,人群中,蔡皋正在为小读者们认真签名。这一刻,暖意萦怀——认识世界的门,或许就藏在翻动的书页间;文学之光,在一代代人的传递中从未熄灭。

这是一份为孩子写作的事业,连接着民族的过去与未来。探寻“有中国气质的童年表达”,每一名抵达小读者童年深处的创作者,都是在点亮星空、照亮前路。

(人民日报)

大通炕 (中篇小说)

萨若兰

(接上期)

十七

多兰跟着跑出门来,口中阿爸阿爸地叫着。那苏图把桑布王爷一直挟持到大门外,嘭地一声,将他枪杀。“花仙姑”听到枪声,穿着袜子从屋里跑出来,看见桑布王爷应声倒地,刚要喊人,那苏图一不做二不休,又给了她一枪,“花仙姑”边叫边软软地倒下。

多兰趴在她父亲桑布王爷身上出声地哭:“阿爸,你不听我的话,这回遭报应了啊!”

德力格尔急急地跑来,多兰流着眼泪向他怒吼:“滚,你滚,以后别再找我!”

德力格尔什么也不说,默默地帮助多兰处理后事,可她依然气愤难平。

多兰说:“德力格尔,是你的大哥让我没有了阿爸。从此以后,你我一刀两断。你的大哥就是我的仇人,我要让官府捉拿他!”

德力格尔说:“你随便吧!你的阿

爸是怎样害我大哥的,你应该清楚,这是你阿爸的报应!”

德力格尔说完就离开了王爷府大院。多兰考虑再三,将家产分给了亲戚。她夹在恩恩怨怨之间,剪不断,理还乱,内心无比痛苦,从此削发为尼,去龙骨山庙上当了尼姑。

德力格尔从多兰家出来,内心无比沮丧。

那苏图看见弟弟低着头回来,也很难过,他向弟弟解释说:“德力格尔,大哥实在是迫不得已,他们太欺负人了。”

德力格尔说:“大哥,你是对的。你还是出去躲一躲吧,万一官府来抓你咋办?”

那苏图倔犟地说:“我不怕,是桑布王爷害我在先。”

德力格尔说:“大哥,我看咱们还是搬家吧。”

那苏图不置可否地说:“天下乌鸦一般黑,搬到哪里也好不到哪儿去。”

德力格尔说:“我看就搬到卧凤屯

去住,那是海棠姐家住过的地方,他们自从搬到北平,房子一直空着。”

那苏图说:“也行,现在就搬!”

那苏图说搬就搬,和家人开始收拾东西。

出乎他们意料的是,官府没有来捉拿那苏图,阿部虎男也没有派兵来追杀。

那苏图一家人搬到离柳树营子不远的卧凤屯居住以后,李伊凡先生借用那苏图家的房子办起私塾,德力格尔有时没事也来李伊凡的私塾里听课。

李伊凡的女儿李小莉帮助父亲管理学生,有时也替父亲上课。课间休息时,德力格尔和她攀谈起来,两人很谈得来。

李小莉问:“多兰削发为尼的事你听说了吗?”

德力格尔说:“嗯,我知道。我几次到庙上找她,她都装作不认识,不搭理我,看来我和她是彻底没戏了。”

李小莉说:“个人的恩恩怨怨其实都是小事,国家的命运才是大事,你应该尽快调整自己,多学文化。”

德力格尔说:“这段时间,义勇军那里只是练兵,我有点不习惯,要想真正打鬼子,我看还不如投奔八路军去。”

德力格尔回到家,跟那苏图说出了自己的想法。那苏图红着眼圈说:“小弟,咱们哥仨已经走了一个,现在你要出远门,大哥还是有点担心。”

德力格尔看大哥有点激动,五味杂陈,他觉得自己必须做出这样的选择,也好忘却一些事。

德力格尔说:“大哥,现在参加八路军和二哥那时候不一样,八路军就在咱们眼皮子底下,我一定会找到他们。”

那苏图叹了口气说:“你长大了,大哥就不拦你了,去吧,去吧!”

德力格尔临走时,在小树林里与李小莉会面,两个人畅谈理想,憧憬着未来……

(待续)