

## 县红十字会志愿服务队开展志愿服务活动 服务进乡村 惠民又暖心

**本报讯** 为振兴乡村文化，活跃乡村春节市场气氛，近日，县红十字会雷锋助老关怀志愿服务队走乡镇、赶大集，为当地老百姓免费发放对联、福字，为过往残疾人、老年人赠送鱼、肉等生活物资，为孩子们送上节日伴手

礼，并义务为过往行人理发、量血压、测血糖。

从2月1日开始，县红十字会雷锋助老关怀志愿服务队邀请质检部门退休干部，先后来到大巴、务欢池、佛寺、旧庙、大板等乡镇，现场为老百姓

讲解购买节日商品的注意事项和选购优质商品的基本常识。县红十字会雷锋助老关怀志愿服务队的一系列暖心服务，受到当地老百姓的热烈欢迎和高度评价。

(洪诗慧)

### 市“暖阳之家”志愿者到新民镇开展助学活动

## 关爱润童心 奉献助成长

**本报讯** 寒冬虽冷，爱心如春。日前，市“暖阳之家”志愿者团队发起“暖阳助学”行动，走访了新民镇4户生活困难家庭，送去关怀与助学物资。

“有的志愿者拿着米面油，有的小志愿者拿着新买的文具。我们了解到生活困难家庭的情况，也看到了这样家庭里孩子们努力学习的场景。我们

很心疼，更希望他们发愤图强，乐观向上。”团队发起人刘洪伟介绍说，该团队中的很多志愿者都是从农村出来的，能深切体会农村困境群体的不易。大家始终坚持奉献，从个人善举到汇聚成群，还带动身边朋友、家人共同投身公益，让“以温暖之心，行奉献之举”的宗旨如阳光般蔓延。

此次捐助，通过微信群公开募款、实名监督、明细公示的方式进行，点滴善意皆被珍视。志愿者们为这些生活困难家庭的小学生建立档案，以便更多志愿者对其进行长期关注，确保未来每一份爱心投入都透明公开、落到实处。

(那宁宁)

## 阜新蒙古剧的峥嵘岁月

(上接一版)

### 黄金年代，百花齐放的乡土舞台

1953年，大板乡农民艺人那木海创作《云良》《嘎达梅林》等5部剧目，并亲自登台演出。他是编剧，是演员，也是导演。那木海的出现，标志着阜新蒙古剧从“民间小调”迈向“完整戏剧”的关键一步。

随后10年，是阜新蒙古剧的黄金时代。阜新蒙古族自治县涌现20多个业余剧团，演职人员近200人。哈达户稍乡的尹扎布将《白毛女》译成蒙古语上演；大巴乡的金福山编写《翻身民兵却扎布》，反映新社会农民的精神面貌；泡子乡的韩德清则用《除害》讲述农村灭鼠运动，剧目既有基于《达那巴拉》《桃儿》等传统民歌改编的古装戏，也有反映现实生活的现代戏，更有跨民族移植的红色经典。

这是一个“人人可编剧、村村有剧团”的时代。剧团活跃于集市、庙会、节庆，甚至走村串户巡演至内蒙古通辽、赤峰一带。1956年，广播站首次播放《奔布来》，意味着这门地方艺术开始借助现代媒介走向更广阔的世界。

然而，好景不长。从1958年起，阜新蒙古剧曾在动荡的岁月中屡遭打击，大量手稿、乐谱、家谱也毁于一旦。阜新蒙古剧，几乎在时代的洪流中彻底沉没。

### 浴火重生，一朵迟到的花

1978年，党的十一届三中全会的春风吹过北方草原。1979年冬，佛寺公社文化站站长图力古热联合市文化部门，编创新剧《王子争亲》。1980年，该剧在全市少数民族文艺调演中获奖，成为特殊时期后第一出正式演出的蒙古剧。紧接着，《乌银其其格》《闹分家》《牡丹仙子》接连上演，掌声再次响起。1982年起，阜新市文化局连续召开4次研讨会，邀请创作骨干共商大计。确立阜新蒙古剧的五大技艺：歌、舞、扮、诗、骑射；采用“多曲联缀体”唱腔结构；以颜色划分角色行当……一套系统的艺术规范由此成型。1983年，文化部派专家赴阜新观摩《乌银其其格》《桃儿》《云良》等剧。次年2月

10日，经国家文化部批准并认定其为中国第九个少数民族剧种。

这一刻，等待了近一个世纪。它不仅填补了蒙古族无戏曲的空白，更宣告一种边缘文化在国家话语体系中的正式“登堂入室”。

### 低谷与突围，当传统撞上时代

进入20世纪90年代，新的危机悄然降临。

经济体制改革下，农村集体经济解体，剧团失去经费来源。演员自掏腰包排戏，道具靠手工制作，一场演出收入尚不及进城打工一天的工资。年轻一代纷纷外出谋生，老艺人哀叹：“我教孙子唱蒙古剧，他低头玩手机，一句也听不进去。”

### 阜新蒙古剧《砸斗》演出剧照

更严峻的是艺术本身的变异。为迎合市场，一些剧目取消传统音乐，简化表演程式，甚至改用普通话对白。一位研究者忧心忡忡：“如果连蒙古语都不用了，那还是蒙古剧吗？”政府虽多次组织调演，如2003年全市蒙古剧汇演中，《砸斗》《巧计》《布谷鸟的呼唤》广受好评，但终究是“一阵风”。缺乏长效机制，剧团依旧名存实亡。

直到2018年，转机出现。

阜新蒙古剧被列入市级非遗；2021年，被列为国家濒危剧种予以保护。辽宁省文化和旅游厅设立“包玉明工作室”，培养青年演员；《乌银其其格》《妙方》登上全国小戏展演舞台，斩获大奖；《守望绿色》《柳边情》等新编剧目尝试融合现代题材与民族形式。尤为引人注目的是2024年创排的《惠音巴雅尔》——以佛寺镇查干哈达村传承216年的“睦邻节”为原型，讲述蒙汉村民世代和睦、守望相助的故事。该剧不仅是艺术创新，更是对“厚道阜新”地域精神的深情礼赞。与此同时，演出形式也在变革。过去纯蒙古语演唱，如今改为“蒙汉双语，汉语说、蒙古语唱”；音乐中融入当代蒙古族流行元素；舞台技术引入灯光、音响、投影，增强视听冲击力。

### 破局之道，让传统活在当下

今天的阜新蒙古剧，站在十字路口。它不再只是“抢救性保护”的对

象，而是需要一场深刻的“生态重建”。

重建传承生态。不能只靠几位老人撑场面，必须建立“师徒制+院校教育”双轨机制，在本地中小学开设蒙古剧兴趣课，在高校设立非遗研究方向。唯有如此，才能打破“人亡艺绝”的宿命。

打通传播链路。抖音、快手、B站上的短视频，正成为年轻人接触传统文化的新窗口。一段30秒的马头琴演奏，可能比一场整本大戏更能引发共鸣。建议组建专业团队，拍摄《蒙古剧一分钟》《幕后故事》《名家教学》系列短片，用年轻人的语言讲述古老的艺术。

激活文化基因。《乌银其其格》不只是爱情悲剧，更是对封建压迫的控诉；《买化肥》不只是生活小品，更是新中国农民精神崛起的缩影。每出戏背后，都藏着一段民族记忆。应深入挖掘其历史、哲学与社会价值，使之成为乡土教育、民族认同的重要资源。

探索“文旅融合”新路径。可借鉴“印象刘三姐”模式，在瑞应寺周边打造实景蒙古剧演出；或将《那达慕大会》改编为沉浸式剧场，让游客穿上蒙古袍，参与祭祀、赛马、摔跤全过程。文化只有“可体验”，才能真正“被记住”。

### 尾声：草原不会忘记歌声

2023年《乌银其其格——喜堂从军》在东北三省一区地方戏曲展演中再获殊荣。一位观众留言：“在家门口看到草原风情，喜欢那身民族服饰，更感动于那份忠贞与坚守。”这或许就是阜新蒙古剧最深刻的理念：它不只是舞台上的表演，更是蒙古贞人对自己身份的回答。

当四胡响起，当长调回荡，当乌银其其格在风雪中等待丈夫归来——

那不是虚构的剧情，而是一个民族穿越时间的凝视。

它提醒我们：

再快的时代，也不能让某些声音彻底消失。

因为有些歌，一旦失传，就再也唱不回来了。

(辽宁日报)

## 公示

根据新闻出版总署《新闻记者证管理办法》及辽宁省新闻出版局《关于开展2025年度全省新闻记者证核验工作的通知》要求，我中心开展全面自查自纠，对持有记者证人员的资质情况进行了逐一审核，现对中心持证人员名单进行公示，公示期为2026年2月9日——2026年2月13日。举报电话0418-8823841。

持有新闻记者证人员名单：

姓名	性别	民族	出生年月	学历	政治面貌	现任职务
马福民	男	蒙古族	1967.12	本科	中共党员	编辑
韩晓梅	女	蒙古族	1970.11	本科	中共党员	编辑
杨诺	女	蒙古族	1974.04	本科	中共党员	编辑
王美娟	女	汉族	1985.05	研究生	中共党员	编辑
裘宝辉	女	汉族	1974.12	本科	中共党员	编辑
于水	男	蒙古族	1983.02	本科	中共党员	记者
常虹	女	蒙古族	1984.07	本科	群众	记者
张静华	女	汉族	1976.10	本科	中共党员	播音员
王秀红	女	汉族	1971.09	本科	中共党员	编辑
吴茜	女	蒙古族	1989.08	本科	中共党员	编辑
秦艺铭	女	汉族	1999.03	本科	共青团团员	记者
郑凯薇	女	汉族	2000.03	本科	共青团团员	记者
马静	女	汉族	1973.10	本科	中共党员	记者
王勇	男	汉族	1974.11	本科	群众	记者
张彪	男	汉族	1979.12	本科	中共党员	记者
程威	男	汉族	1977.06	本科	群众	记者
明月	男	汉族	1981.09	本科	群众	记者
尹楠沂	女	汉族	1979.06	本科	群众	记者
包利滨	男	蒙古族	1971.07	专科	中共党员	记者
白秀华	女	蒙古族	1971.04	本科	群众	记者
刘超	男	汉族	1981.07	本科	群众	记者
宋彦春	女	汉族	1975.05	本科	中共党员	记者
包寒冰	女	蒙古族	1972.05	本科	中共党员	记者
孟庆杰	女	汉族	1976.07	本科	中共党员	记者
王莲	女	汉族	1974.08	本科	中共党员	编辑
李司佳	男	满族	1982.04	本科	群众	记者
肖泽伟	男	汉族	1970.05	本科	中共党员	编辑
于长江	男	汉族	1971.09	专科	中共党员	记者
孙国明	男	汉族	1971.08	专科	中共党员	编辑
何晓鸿	女	蒙古族	1979.04	本科	群众	编辑
齐欣竹	女	蒙古族	1984.10	研究生	群众	编辑
白丽娜	女	蒙古族	1981.11	本科	群众	记者
白春凤	女	蒙古族	1976.07	本科	中共党员	编辑
刘芳芳	女	汉族	1983.04	本科	群众	编辑
丁枫林	男	汉族	1970.11	专科	群众	记者
陈秋怡	男	蒙古族	1989.10	专科	中共党员	记者
张领山	男	蒙古族	1979.08	专科	中共党员	记者
谢红静	女	蒙古族	1986.09	本科	中共党员	记者
包月	女	蒙古族	1989.12	本科	中共党员	编辑
计赢	男	汉族	1984.05	本科	群众	主持人

阜新蒙古族自治县融媒体中心  
2026年2月9日

- 合理控制充电时间
- 勿在住宅内充电
- 勿飞线充电
- 严禁电池进楼入户
- 充电远离易燃易爆品
- 不擅自改装修理
- 不使用非标产品
- 禁内部进水

