醉美漓江游

□ 李占忠

杏花天·乡间避暑

□ 卜祥杰

倏来倏往山中雨。
洗净那、
繁花几许？
时间数处林间语。
应是采菇行侶。
光阴慢、
云游燕去。
看这般、
赏心碧绿。
月下蛩鸣交响曲。
天籁魂牵广宇。

新荷叶·醉在草原

□ 潘起凡

碧野长空，
白云朵朵悠闲。
盛夏诚约，
草原畅意游玩。
远山染黛，
飘彩练、
溪水蜿蜒。
牧歌豪迈，
牛羊嬉戏撒欢。
日暮黄昏，
斜阳拨弄琴弦。
袅袅清香，
奶茶晃动炊烟。
杯中沉月，
下马酒、
共叙情缘。
推杯换盏，
又将晓露微寒。

广西之美在桂林，桂林之美在漓江。风和日丽的夏日，我与老伴儿踏上了广西之旅，领略桂林山水甲天下的醉美漓江游。

人们常说，秋游北京，雾游重庆，雨游桂林。那天游漓江，正巧刚下过小雨，天空烟雨迷蒙。在扬堤码头，我们登上了豪华游轮。导游似乎看出了游客们的顾虑，爽利地说：“这个季节，漓江的雨时下时停，晴空万里山水美，雨中的漓江更是美。”

游轮在碧绿的漓江中顺江而下，两岸的奇峰秀景如诗如画般展现在眼前。导游介绍后我们得知，漓江，是世界自然遗产地，国家 5A 级旅游景区，国家重点风景名胜区，是世界上规模最大、风景最美的岩溶山水游览区。漓江水路全程 83 公里，堪称百里画卷。从美学的角度来看，漓江具有清、奇、巧、变的特点。清，指的是漓江水，一年四季晶莹剔透，清澈见底。宋人张自明的“癸水（指漓江水）江头石似浮”，已将它的清亮描写出来了。奇，是指漓江的山，奇异峻美。宋代诗人范成大说：“桂山之奇，宜为天下第一”。陈毅诗赞漓江：“处处呈奇观”，“足够一生看”。巧，是说漓江风景之奇巧。漓江沿途，奇奇怪怪的石山，形象万千，比拟无穷，摹人拟物。而石崖上的石纹石色，光怪陆离，绚丽多姿，构成许许多多的画面，巧夺天工。变，指的是漓江景致变化多端，两岸的山，一时孤峰直立，一时奇峰一片，时而山海峰林，时而平畴旷野。漓江的水，忽曲忽直，时缓时急，有时波平浪静，有时浪翻涛滚。漓江之景，还随着季节、昼夜、早晚、晴雨的不同而变化。真是四季有景，时时皆景，景景不同，是桂林山水的精华所在。

我拽着老伴儿再也抑制不住激情的心情，踏上观景甲板，举起相机、手机，贪婪地将这样精致的山和绮丽的水摄入镜头。两岸的山，座座都似画出来的一样，平地而起，高耸直立，千姿百态，群峰竞秀。我感慨不已，它们是山的森林，是景的集锦，是画的荟萃。展开想象的翅膀，惟妙惟肖的“玉笋”和“翠屏”，活灵活现的“巨象”和“奔马”，头戴风帽

慢慢行走的“老人”和突兀隆起的“驼峰”……每一处峰峦都有栩栩如生的形象。

太阳在云雾中穿梭，天空忽晴忽阴，漓江两岸的山峰也忽见忽隐。极目远望，山色空蒙，若现若暗，亦浓亦淡的绵绵白雾在山头缓缓升腾盘旋，仿佛那不是天上飘下来的云，而是奇特山石幻化出来的烟。宽阔的江面上看不到一丝的波澜，只有一些忽上忽下飞翔的燕子为雨后的漓江平添了几分撩人的风情。漓江的景几无人工痕迹，自然而协调，与天地、山水相映，浑然一体，令人赏心悦目，流连忘返。老伴儿生怕错过美丽景色，手机就没有停过，一个劲儿地拍拍拍，漓江画廊的美景都留在那每一个瞬间里。

一江流淌的水，万千迷人的画。江水清澈见底，山峰倒映水中。山体的裸露部分，呈现出不同的白描画面，有的像“鲤鱼挂壁”，有的像“童子拜观音”。最出名的，当属“九马画山”了。我仰头数去，却没找出几匹，只能仁者乐山，智者乐水了。其实，漓江山水是大自然的杰作，只要将自己的心情融入这陶醉的山水，从而亲近自然，感恩自然，便足矣。此时，要经过 20 元人民币背景图的黄布倒影，老伴儿赶紧拿出 20 元纸币进行对比。大家兴致勃勃地围拢过来，高呼着：“太美了！太美了！”

值得一说的是，江岸上一簇簇苍翠欲滴的凤尾竹倒映江中，仿佛泼墨厚厚水晶中的写意画，幽深澄碧，妙不可言。放眼望去，俨然桃花源里的风光。楼阁村舍古朴典雅，绿树掩映中鸡犬相闻，良田阡陌井然，偶有农人驱牛耕作，一幅怡然自得的画卷。

醉美漓江，风光无限。畅游漓江，多少奇峰一饱眼福，多少传说布满耳畔。美景目不暇接，传说灵魂震撼。众所周知，山水美景在中国是极常见的，但桂林的山水应属独树一帜。我曾饱览过无数亲眼目睹的绝胜美景，但此桂林之旅和漓江之游，令我心灵之醉，终生铭记。因为有文字做永恒的记载，有足迹印在岁月的回廊。

守护

□ 杨丽

不知何时，日记就发黄了
门前的梧桐树
依然守护着幸福的老宅

清晨捧起阳光
叫醒沉睡的荷花
太阳出来了，荷花开了
我也笑了

时钟摆动，太阳落山了
渐渐地
我们也就老了

舟行

□ 洪福良

两岸青山漫掠，
一篷短棹徐行。
轻笼紫气烟翠，
过隙光阴怎凭。