

端午抒怀

□ 于子锋

每年的端午
那些投向江心的糯米团与荷叶包
荡起历史的记忆
伟大的诗人
怀石投江的瞬间
跳出了历史的高度
此后的泪罗江上
永远流淌着诗人的血

每年的端午
我都陷入深深的沉思
那些竞赛的龙舟
争先恐后寻找一个诗人的足迹
两千年的路多么漫长
祖国芙蓉是东方最宁馨的花朵

每年的端午节
我都陷入深深的沉思
你的《离骚》《九歌》与《天问》
书写了你最坚贞的风骨
一篇篇充满忧伤的巨著
永远闪耀于历史的洪流

艾香悠悠

□ 钟芳

“五月五，是端午。门插艾，香满堂。吃粽子，撒白糖，龙舟下水喜洋洋。”又是一年端午节，这一天人们除了赛龙舟、吃粽子、喝雄黄酒外，还要去采几束艾草，插在自家的门楣上。我对插艾草这一习俗情有独钟，那一缕袅袅清香的温馨味道，好像母亲的手，把我轻轻牵进思念的故乡。

儿时家乡的端午节，是氤氲在艾草香里的节日，家家户户门窗上都插满了艾草。听长辈们讲，艾草能够祛病免灾，保佑一家人平平安安。民谚云：“清明插柳，端午插艾”，意思是说艾草可以招纳百福。端午那天，将它插于门口，可使人身体健康。而这一插，竟有了上千年的岁月。那一束束斜插在门楣上的艾草，卷起暗绿的叶子，露出银白的叶背，散发出淡雅似草药味的清香。那清香，丝丝缕缕，弥漫在屋子里，弥漫在童趣融融的村庄里。轻轻地闭上双眼，深深地吸上一口气，顿感心旷神怡，神清气爽，格外舒畅。

艾草是一种芳香型草本植物，碧绿中透出轻幽香气。每年的初夏，正是艾草疯长的季节，它们总是挤挤挨挨地长在悠悠的溪水岸边，挺拔瘦直的杆上似菊花的叶子片片生机盎然，浑身泛着白白的茸毛，不施粉黛，足有一尺多高。轻风拂过，便有暗香浮动，带给你拂面的清凉芬芳，不由得撩拨出《诗经》里的佳句：“彼采葛兮，一日不见，如三月兮！彼采萧兮，一日不见，如三秋兮！彼采艾兮，一日不见，

如三岁兮！”

端午节的清晨，母亲总是带着我一大早去河边采艾草。晨曦下河堤边，深绿色的叶子闪闪发光，亮晶晶的露珠儿从繁密的艾叶上滚落下来，很是美丽。只见母亲小心翼翼地采着艾草，洗去上面的泥土，看到自己的劳动成果，母亲乐得合不拢嘴。回到家中，母亲还会用碎布块缝制成各种精巧的小香包，内装积存的干枯艾叶，让我们佩于胸前，嗅着淡淡的香草味，感受着母亲的疼爱和温情。

据说艾草全身是宝，有祛湿、散寒、消炎、抗过敏等功效，被称为“医草”。李时珍在《本草纲目》中曾写道：“艾以叶入药，性辛温、味苦，无毒。理气血，逐寒湿，止血安胎。”《岁时广记》中亦记载：“艾草能灸百病。一名冰台，一名医草，生田野，叶背苗短者为佳。五月五日采曝干作煎。勿令见风，经久方可用。”用五月五的艾草泡水洗澡，可以解毒治病，整个夏天都清清爽爽。母亲总是煮一大锅艾草水，倒入盆中，让我和小弟轮流泡澡，坐在漂浮着艾叶的木盆中，吸着缓缓上升的芬芳香气。

随着年龄的增长，渐渐地远离了故乡。一眨眼，端午佳节又快到了。母亲接连从老家打来了几个电话：“今年端午节要记得回家插艾哦。”听着母亲的唠叨，我的脑海里又闪现了那挂满五月充盈绿意与清香的艾草来。绿茵茵的艾草饱含着浓浓的母爱，生生不息，馥郁绵长。

踏莎行·祭屈原

□ 吴玉珠

五月端阳，
艾蒿香粽，
汨罗江畔离骚诵。
众人皆醉我独清，
怀沙一赋千秋敬。

屈子忧国，
爱民情重，
悠悠华夏初心共。
龙舟竞赛悼屈原，
诗坛韵雅清词颂。

诉衷情·端午抒怀

□ 洪曙光

花事欣欣五月天。
端阳好风牵。
香粽煮，
艾窗前。
五彩糯米颜。

不忍忆从前。
泪潸然。
国魂冰魄水云间。
祭先贤。

鹧鸪天·端阳

□ 卜祥杰

艾叶青青粽叶香。
农家插柳过端阳。
几条彩线新缠腕，
一簇繁花欲透窗。

恰苗翠，
正农忙。
平畴织就夏初妆。
卧听有意三更雨，
已送丰年到梦乡。

缤纷端午

□ 郭华悦

时至端午，老家的油菜花，方如火如荼。

那把把油菜花，像一束束火把，斜插在家乡的田野上。老家的油菜花开得晚，片片金黄如火苗一般，在风中飞舞。

这片黄灿灿的色彩，带着古老的的味道，温婉娴雅，平静安宁。油菜花这种亲民的植物，也有着亲近土地的特质，带着当地的特征。有时，大风挟带着铺天盖地的黄，带着狂野的气息；无风的时候，则似乎沾染了这片古老土地的雅韵，如温婉碧玉，宠辱不惊。

金黄，来自于油菜花，也来自于麦浪。随风起伏，起起落落，无边无际，颇为壮观。麦香撒欢般蜂拥而来，鼻

中闻到的是一股股熟悉的清香。这一片片端午的金黄，映在农人的脸上，是农忙的忙碌与丰收的喜悦；映在游子的脸上，是念念不忘的乡愁。

与金灿灿的黄相伴的，是明亮亮的蓝。

这蓝，是老家的水。江河滚滚，载着古老时光里的土地和人们，飘荡至今。水声潺潺，水色是明亮的，仿佛被天空渲染而成的蓝。抬头看天，是蓝色的；低头望水，也是蓝色的。而这一高一低的蓝，中间却夹着金黄。

于是，人立船头，抬头低头，似乎都是看不到边际的天。不禁羡慕起那些荡舟而行的船家，穿梭在脚下的另一片蓝天中，谈笑自如。在他们眼里，世界便是所见的一切。那些庸人自扰的烦恼，早已被抛至九霄云外。

端午时分，归家的游子，总喜欢在蓝蓝的江边，将快捷的交通工具抛至一边，乘上慢悠悠的船只，顺江而下。一路上，尽览风情。这风情，看在眼里，烙在心上，成了挥之不去的乡愁。

黄与蓝，是明亮的；而下了船，眼前的白与青，则是淡然的。

白色，是那连绵绵绵的墙；青色，是点缀在墙头上的青瓦。白墙青瓦的院落，坐落于黄花蓝水之畔。穿过蓝蓝的水，趟过黄黄的花，在风的一路带

领下，来到了白白的墙边。那扇古老的大门，仿佛就是一幅画的入口。穿过其中，也就进入了画中的世界。一明一淡，更显出了层次与不凡。

而到了家，过起了端午，又是不同的色彩。

过端午，先得包粽子。包粽子，少不了打粽叶。端午前，家家户户都会划着小船，去芦苇中采一种野芦苇的叶片，用来做粽叶。包好粽子后，碧绿的苇叶包着美味的粽子，一字排开，看上去翠绿的一片，赏心悦目。端午的绿，饱了眼福，也饱了口福。

粽叶的绿，和粽子的灰，形成了鲜明的对比。这灰色，来自于灰汤粽。把一捆糯稻草洗净，晒干后，等到包粽子的前一天，把糯稻草烧成灰。然后，把灰放进淘箩里，用清水淋。淘箩的底下，放个瓦盆，清水冲刷过糯稻草的灰后，到了瓦盆里，就变成灰色的汁液了。把灰色的汁液过滤几遍后，就把糯米浸在水里，泡上一晚。隔天，就可以用糯米做粽子了。瓦盆里的灰汁还不能倒掉，要倒进铁锅里，等粽子包好后，就放到灰汁里煮熟。这样做成的粽子，就是灰汤粽了。

无数个夜晚，色彩缤纷的乡间端午，带着旧时的记忆，款款而来。醒来后，心中满是乡愁，阵阵惆怅。

