

春节是盛装

□ 董国宾

春节是盛装
小孩子穿上它就有了欢乐
指尖上的时光滑过四季
流年里一件件盛装滚动人生

新叶初绽 古枫红秋
流动的日子藏在日历里
小桥流水 烟雨楼台
像一枚枚邮票寄给年节

春节是盛装
衣兜里塞满走老的老脚
袖口缝上待开的花蕾
一粒粒纽扣跳跃吉祥和祝福

一杆杆腊肉从时光的船上走来
祭灶 守岁在奔腾的河流扎根
喜庆的春联红了年的脸
一声声爆竹炸响春梦

春节是盛装
像一只吉祥鸟飞来
屋檐门庭一片祥和与欢笑
锅灶里蒸煮幸福和憧憬

门联响起节日的笛鸣
年画铺开五谷丰登
一张张笑靥如花的脸庞
是春节 是生命

年味

□ 陈 岩

喧天锣鼓渐春浓，
瑞伴梅香脸衬红。
冰上雪人童子戏，
轩中棋谱老翁评。
迎风松柏撩诗意，
炫目霓虹耀夜空。
酌酒烹茶同喜庆，
团圆门第乐融融。

写 春 联

□ 杨 丽

对联，心里特别紧张。我担心自己写不好春联，贴出去丢人，便让父母求人去写。可父母执意让我写，他们给了我足够的信心和勇气战胜自身的胆怯。

毛笔、墨汁备好，小桌子放上，我开始练习写毛笔字了。在正式写春联前，我先在白纸上练习了好几天，到了自认为能拿得出手的时候，才在红纸上写下了“春回大地”“阖家幸福”等横批。横批虽短，我却写得极为用心。我将横幅放到一边晾着，接着写起了上下联。初写上联的时候，我怕字大写不下，便用尺子量好并做好标记，按照标记的大小写字。上下联要对齐，所以每幅对联都要用铅笔做好标记，标记还不能太明显。我刚下笔的时候有些紧张，写着写着也就顺手了，心愈加平静下来，字迹也越来越好看了。家中的四个小门、一个大门，加上“井泉大吉”“六畜兴旺”“抬头见喜”等春联，我正好写了一天。有时候，字写难看了，我就作废重写。父母特意多买了好几张红纸，鼓励我大胆地写，然后挑好的贴出去。

当春联写完时，我感觉自己好像完成了一件大事，紧张的心绪终于抚平了。写完春联，我和妹妹开始贴春联，争做这条街上第一个贴春联的人家。因为，我们老家有个习俗，谁家的春联贴得早，谁家的喜

事就多。

这之后，家中每年的春联都由我来写。渐渐地，叔叔婶婶们知道我会写春联了，也把自家的红纸拿来，让我练笔。我的心里有一种说不出的自豪感，就这样一连用毛笔写了六年的春联，直到我考上了师范学校。

那时，师范学校的第二课堂蒙文竹笔课开课了。竹板制成的竹笔，蘸上墨水就可以在纸上写出线条感极强的蒙文。我想，如果我能用竹笔写蒙文春联，父母一定会更喜欢。于是，每到第二课堂，我都会认真听老师讲课，专心学习竹笔字的写字技巧。经过一个学期的认真学习，我在过年前自告奋勇地对父母说，“今年我要用竹笔写蒙文春联。”父母十分高兴地表示，这学没白上。“我们去买红纸和墨汁，你想怎么写就怎么写吧。”竹笔写出来的蒙文字，有点像是印刷体。看着我写的蒙文字出现在春联上，父母脸上流露出喜悦的笑容。

往事如同一滴滴露珠，滋润着我的心田。每当我胆怯不敢前行的时候，都会有父母鼓励的话语响彻耳边。而今，我已毕业许久，成家立业了，过年时也不再写春联了。如今，我依然想念小时候写春联的快乐时光，想念父母曾经带给我的勇气与信心。

辞旧迎新

□ 刘守宏

野岭云横瘦水寒，
银装冷蕊雪生烟。
繁荣街上苍松翠，
勾引东风饯旧年。

大年夜

□ 慕朝霞

五彩烟花炫夜空，
亲人相聚乐融融。
作揖跪地磕头拜，
丰盛佳肴一片情。

春节，是我国的传统节日。过年时，家家户户都要在门上贴崭新的春联。那喜庆的春联，将我儿时的记忆包裹在幸福和快乐的氛围里。在老家平房写春联的日子，带给我信心和前行的力量。

小时候，每当春节临近，父母就会赶集买上两张大红纸，求村里会写毛笔字的人帮忙写春联，当然这是要排队的。父母想要改变现状，便对我说，“上学了你要好好学习，好好写字，争取长大了让咱家贴上你写的春联。”从此，我下定决心要写好毛笔字。

上小学三年级时，我开始学习写毛笔字。刚开始，我总是写不好，心里十分着急。父母则对我说，“要想写好字，必须要静下心来，不能急于求成。”此后，每一次习练毛笔字时，我的耳畔都会响起父母说过的这句话。在我上四年级的时候，已经学习毛笔字一年了。快过年了，父母没有求人写春联，只对我说：“今年家里的春联，你写吧。写好写坏都没事，只要你敢写就行，贴出去我们就高兴。”

过去我都是在专用的纸上练习毛笔字，这次要在裁好的红纸上写