



秋夜乐章

□ 张广荣

秋夜,最让我痴迷的事儿便是到田野间散步,聆听各种昆虫生动的鸣叫声。不知这些昆虫究竟是喝了夏天的醇浆,还是饮了月光的仙露?虫儿们的鸣叫声是那样婉转悠扬、悦耳动听。

顺着乡间的小路,你听,这儿是“唧唧吱、唧唧吱”,那儿是“唧唧吱、唧唧吱”,这是蟋蟀的鸣叫,辨不清来自哪个方向,一会儿东,一会儿西,时断时续,时高时低,时紧时慢,其声细微袅袅,偶尔带颤,似山泉潺潺细流之声,又像水纹缕缕颤动妙音,错杂交替地在这秋夜里弹鸣。在这如水秋夜的清凉中,虫鸣仿佛滤去了世界的喧嚣,让我的心也渐渐变得透明澄澈起来。

韩愈曾经说过:“以鸟鸣春,以雷鸣夏,以虫鸣秋,以风鸣冬。”古人以自然现象提醒时序,虫鸣是秋夜最生动的音符,抑扬顿挫、洋洋盈耳。此刻,让我想起幼时捉蝈蝈的趣事。

鸣虫中,我最爱听蝈蝈那“啾、啾、啾”的短促鸣叫。它那声调时高时低,时缓时急,波浪似的上下起伏,有滑轮的声响,又像有金属碰撞般的脆响。我至今还清晰地记得第一次捉蝈蝈的

情景——

那是十年前的一个周末午后,我和几个小伙伴去捉蝈蝈。我们知道,蝈蝈喜欢住在芦苇丛中,有的是伏在苇叶上,有的是伏在苇秆的细柯上,就像举办歌咏比赛似的,高低错落地演唱。蝈蝈伏在苇叶上鸣叫时,苇秆下面的河水也微微晃动,阳光便从晃动的水面反射到苇叶上。于是,芦苇丛里,光点斑驳,迷迷离离,形成了诗歌一样美丽的氛围。这让我们也悠哉游哉,好不惬意,恨不得马上就能捉到蝈蝈。

蝈蝈们性黠而灵敏。我们还未拨开苇丛靠近,它已闻声倏忽下坠,边叫边遁入苇叶深处,靠着一身莹润如翠玉的绿色,藏得不见踪迹。我们只好静蹲下来,打开手电筒,身子趴在地上沿着洞寻找。起先,我们竖着耳朵,放轻脚步,瞪大眼睛,全神贯注地挨洞搜索,一发现洞边露出一个小脑袋,就挥手向身边的小伙伴们示意,让他们快快过来“围剿”这个小家伙。

等到小伙伴们蹑手蹑脚地聚拢过来了,我们便围成一圈,分工合作,有的用小棍挖,有的用小手紧紧

捂着洞,逼着蝈蝈“自投罗网”。

然后,等这小家伙“啾”地一声跳出来,我们就手疾眼快地把它捉住了。最后,我们再小心地把它放在瓶子里,准备带回家好好欣赏。就这样,我们捉了很多蝈蝈。夜色降临的时候,我们才听着“啾、啾、啾”的“小夜曲”,依依不舍地离开芦苇丛,踏上回家的路。

《诗经》中说,“七月在野,八月在宇,九月在户,十月蟋蟀,入我床下。”秋虫的叫声是一个季节的开始,叫声的终止又是一个季节的结束。而此时,我正欣然于秋虫的呢喃,漫步在秋夜的沃野,和着舒爽的夜风,听着彼伏的虫鸣,心情更增添了一份雅致清新、超凡脱俗。

生活中,有的人喜欢气势恢宏的交响乐,有的人喜欢优雅抒情的小夜曲,而我却独爱秋夜虫鸣的幽静。它们的鸣叫自然纯净,没有固定的指挥,没有特邀的听众,想停就停,想鸣就鸣。混乱之中又显得整齐划一,浑然之间又节奏鲜明,不疾不徐,缠绵悠远,将秋夜烘托得格外宁静美好,也将我的心陶冶得情趣盎然。

荷叶杯·高秋

□ 洪福良

爽气飘萧时下,
惊诧,
秋草起蛩声。
锦书谁寄断征鸿,
霜鬓染西风。

少日放怀盈目,
新绿,
转去叶辞柯。
篱边菊蕊为谁合,
思绪绕亭阁。

西江月·秋日有思

□ 张树伟

酷暑随云离去,
新秋顺季归来。
雁南声起惹徘徊,
却就流光感慨。

途远恪遵微志,
世繁未辱愚才。
愿留豪气满胸怀,
好景明朝仍在。

新荷叶·秋光

□ 金秀梅

阔水长天,
一排早雁斜行。
珠露濯萍,
叶间顿杳蛙声。
群山尽染,
红黄绿、
画意丰盈。
稻香犹好,
田畴小麦初青。

独立阳晖,
静听梵唱轻轻。
鸣鹤寒蛩,
尽依疏柳高亭。
嫣春妖夏,
怎敌秋、
心素颜清。
凉风乍起,
心中一片澄明。

秋声赋 (外一首)

□ 马从春

秋天是一个动词
从稻田里的小蚂蚱开始
一声针尖般细润的低吟
化成季节的标点
书写秋华美篇章

蛙声退去
一池残荷的岸边
秋蝉伫立于时光的深处
以嘶哑的歌喉
为随风坠落的树叶悲鸣

凉风渐起
秋雁开始南归
雁鸣啾啾
澄澈明净的天空之上
阵阵乡愁开始出发

蟋蟀的琴声
透过牵牛花的喇叭
缠绕薄暮的夕阳
一场如泣如诉的秋雨

打湿了思乡的黄昏

金色稻田

秋天,我看见
一粒稻子内部的舞蹈
这纵情欢乐的声音
爆竹般响彻广袤的大地
于是季节的封面
染成了耀眼的金色

从一棵棵秧苗开始
稻田,我亲爱的兄弟
在夏天里痛饮乳汁般的阳光
然后搭乘秋风的马车
一路驶向成熟与丰腴

秋天到了
稻子熟了
苍老的父亲挥起镰刀
在汗水浸泡的村庄里
收割一季沉甸甸的时光

赞烟台营子村

□ 葛文国

青山绿水旁,
蒙寨百花香。
鸟啭池边树,
兔行林下冈。
垦牛耕沃野,
联企向康庄。
致富有头雁,
支书思路长。