

秋 声

□ 张晓峰

钗头凤·君何处

□ 刘小燕

七律·红枫

□ 姜宝忠

五彩涂秋我付红，
丹心可鉴岂图名？
依枝且摆蝶蛱俏，
落地犹摹涩女容。
历暑餐风知淬火，
经霜饮露见旌旌。
今夕已赋江山画，
寄望明朝续肆情。

七律·初秋

□ 任海燕

晨钟禅意醉山乡，
晓雾轻纱浅浅凉。
袅袅炊烟皆入画，
潺潺溪水韵流芳。
清风一缕掀金浪，
野菊七颜吐蕊香。
无尽情丝抛热土，
星星之火愿发光！

不是立秋了就是秋天了。
总要有一场瑟瑟的凉风，一场潇潇的夜雨，天地间陡然有了凉意，这才算跨入秋的门坎。

蝉声渐渐稀少了，偶尔听到几声，也是少气无力的。没有了蝉声，天地间好像一下子安静下来了，虽然蝉声聒噪得人心神不宁，但一下子耳边清静起来，一时还是有些不适应。

不必着急，秋雨很快就会踏着轻快的舞步叩响你的窗棂。北方的秋天，不下几场连绵的雨是不肯罢休的。秋雨不像春雨那样“犹抱琵琶半遮面”，总是让人浅尝辄止，难以尽兴；也不像夏雨那样“黑云压城城欲摧”，让人胆战心惊。秋雨，就像小夜曲，就像诗人的吟哦，就像山间的溪流，让人心静，让人神宁。

初秋到中秋的时候，有风，但几乎听不到风声，人们只从微微的凉意里去感觉风声。雨夜里，风声是雨声的和声。雨声和风声协奏，是最和谐的天籁之音。

秋天，是鸟儿们最快乐的时节。果树的果实熟了，地里的庄稼熟了，小虫子的肚子吃得滚圆。民以食为天，鸟也是。

北方的鸟，麻雀、斑鸠、乌鸦和野鸽子居多。他们的性子都是内敛的，跟北方的农民是极像的。他们在田野里飞来飞去，在树林里飞上飞下，在日

与夜间飞进飞出。到处都是可口的美味，吃饱了，喝足了，看看四周没人，也放开嗓子吼几声。声音不大，“啾啾”“喳喳”“咕咕”，也并不动听。但极真实，极惬意，极放纵。天地是他们的舞台，也是他们的听众。也许还有人喜欢听吧，他们不介意。他们唱给自己听。

庄稼收割了，树叶落得差不多的时候，便是秋虫的天下了。不过，要听秋虫的声音，你得到乡下去，到田野里，到草丛间。蟋蟀是最好的歌手，最喜欢唱的是情歌，热烈而深沉，执着而缠绵……

清风徐来，半轮秋月斜进窗帘，聆听着秋虫的私语，该是多么美好的境界呀！就在你心里升腾起诗意，想要吟咏一番时，偏偏青蛙也来附庸风雅，“呜里哇啦”叫上一通，让那些小秋虫们马上集体失语。这时，你不会懊恼青蛙们搅了你的兴致，反而会哑然失笑。其实，秋夜是他们的，我们真不该去掺和。

深秋的时候，风也不再优雅了。他们像是匆匆赶路的旅人，像是奔赴战场的队伍，一路驼铃，一路号角。那也是诗，羁旅诗，边塞诗。间或，还有天上南归的雁阵，苍凉的鸣声穿云而来，提醒着人们：肃杀的寒冬马上就要来了，快把棉帽戴上，别把耳朵冻坏了，明年就听不得秋声了。

冒眉蹙，
凌波步，
脉脉幽情谁与诉。
燕成双，
绕梁忙，
万千心事，
寸寸柔肠，
藏，
藏，
藏！

迷津渡，
君何处，
暮云春树佳期误。
暗飞霜，
锁轩窗，
昼宵犹长，
莫负菊黄。
狂，
狂，
狂！

归自谣·无题

□ 洪福良

天朗朗，
小径幽深独自赏，
伊人不见秋千荡。

枫叶红透心思酿，
拾级上，
落英尽把西风漾。

七绝·咏菊

□ 陈岩

篱下风中色不凋，
凌霜岂是逞英豪。
佳人几度来相顾，
漫把心声琴上敲！

探访秋的踪影

□ 郑国圆

最近莫名其妙地爱上了秋天，爱上了这个热烈而不失美好的季节。在我的眼里，秋天不是寂寥悲凉的，秋是五颜六色的，用画笔描摹世间最美的卷轴。

之前，曾觉得秋天是短暂而萧瑟的。现在，不由得对秋天产生了浓浓的热爱之情。我爱秋的凉爽，爱它火红的色泽，爱它成熟的味道。

我在校园里找寻秋的身影，在植物园里寻觅秋的足迹，在马路上探寻秋的秘密，在农田里感受庄稼的成熟。万物在秋天丰收，带给人们心灵的愉悦，它们没有辜负春天的播种与夏天的耕耘。

走在校园深处，秋的踪迹一点点凸显。满树火红的枫叶，满地金黄的落叶，全都引起我浓烈的兴趣，情不自禁地拿起手中的相机将秋天的景物拍摄下来。

唐代杜牧曾有“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”的感叹，可见，秋给人呈现的是另一种迷人的美。

秋天的植物园，树叶的颜色有黄有绿。有凋零在地的，也有生机盎然的。花儿有开着旺盛的，也有枯败落地的。朵朵金菊竞相开放，张扬着秋天的无穷魅力。

何其芳说“秋天栖息在农家里”，林语堂说“秋代表着成熟”。农田里，

高粱红了、麦穗熟了、玉米闪烁着金黄的色泽，农民伯伯带着喜悦收获着一年的成果。感谢天地万物，生命的热烈在一点点地奔放。小草默默扎根，大树缓缓生长。天地之间和谐相处，人类爱自然，自然也会给予人类丰硕的馈赠。

捡起一片落叶做成书签，收藏在笔记本中，不想因为落叶的枯败而失去其本身的意义。将落叶珍藏，感悟生命的美好，一片落叶同样值得被爱。

如果可以的话，我愿意四处探访秋的踪影，想要在秋天出去旅行，用自己的相机还有手中的笔还给秋天一份别样的美丽！