

阜新于寺镇佑安诗社诵歌辽西乡村新风尚

大集诗集一起赶 “文艺之乡”诗意浓

春耕临近,阜新蒙古族自治县于寺镇田间地头,不时有农民在忙完备耕活计后,聚在一起诵读几首自己写的小诗,抒发对新生活的渴望。这些农民都是于寺镇佑安诗社里的会员,诗社有年至八旬的老人,还有刚入会的新手,他们在诗社的熏陶下,写作水平不断提高,用诗歌、用笔墨记录家乡的变化,展现了新时代辽西农民的精神风貌。

赶大集的同时还能“赶诗集”

佑安诗社成立于2000年,于寺镇也从2008年开始,便被命名为“中国民间



文化艺术(诗词)之乡”,且持续至今。每月逢“4”的日子,于寺镇文化站站长王利光都会早早来到文化站。“每月4日、14日、24日是佑安诗社的活动日,镇上的诗友们会来参加,我提前准备好迎接大家。”王利光说。

每逢活动日,诗友们会带着最新创作的诗作来到文化站。活动室一下子热闹起来,几个人围坐在桌旁,传阅诗作,点评修改。不足之处被指出,作者不但不会露出懊恼之色,若是改得好了,还连连点头称赞,立马在纸上做好标记。

佑安诗社现有会员约200人,至今已创作诗词万余篇。其中,既有“云映南园千顷绿,霞临北岭满坡黄”的田园诗词,也有“干枝老树叶凋零,遥望长空雁远鸣”的感事抒怀,还有“喜看祥云秀碧霄,沧海横流彩虹桥”的盛世心声……诗作中的精品,会刊发在诗社成立之时同步创刊的《佑安风韵》上,该社刊面向全国征稿,广受各地诗友好评。

诗社的活动日也有来头。于寺大集是于寺镇远近闻名的大集,每逢阳历1日、4日、7日开集,村民们都会到大集上

采购。为了方便村民们参加活动,诗社便将每月逢“4”的日子约定为活动日,被诗友们称为“赶诗集”。王利光是2002年加入诗社的,他告诉记者,一开始的活动日没有设定具体日子,而是采取“预约制”,参加活动人员不集中,群众不方便,与于寺大集“同频”后,诗友们都很认可。

“边赶大集边‘赶诗集’,非常便利。”于寺镇杨家堡村村民李喜林告诉记者,家中有30多亩地,20多只羊,不管农忙还是农闲,都会积极“赶诗集”。

赛诗会带动乡村文化更红火

“赶诗集”为何如此受欢迎?于寺镇平安地村村民、佑安诗社会员李凯光的想法或许可以给出答案:“大家一起学习、改稿、交流,农闲时还有市里的专家做辅导讲座,收获很大。”

《庆年书记赞》是李凯光近期创作的一首七言律诗。诗中最后两句:“使命在肩心不改,壮年白发势正雄”中的“势”字原本用的“气”,诗友聂仁岩对这个字进行了修改,得到了李凯光的高度认同:“修改后整首诗气势更足,也更顺畅。”这样的交流在活动日很常见,诗友们互相切磋,一帮一改稿,互相学习、研究、求教。

农闲时,每次“赶诗集”都有二三十人参加,那时候也是诗社准备赛诗会的



日子。记者采访了解到,为了让更多人了解、爱上诗词,佑安诗社在农闲时举办诗词朗诵会或赛诗会,诗友们上台朗诵,专家现场评选,还会组织田野采风、诗友联谊等活动。

“赛诗会就在于寺大集搭台,围观群众特别多,很多诗友看到自己的作品被认可无比兴奋,从而更加激发创作热情。”王利光告诉记者,赛诗会已经成功举办6届,是当地重要的“节庆活动”

之一。

扎实的文化根基、丰富的诗词活动、稳定的诗友群体、持续的创作热情……于寺镇连续5届蝉联“中国民间文化艺术(诗词)之乡”。在2021-2023中国民间文化艺术之乡典型案例汇编中,于寺镇“古镇诗乡引领乡村振兴”的经验做法入选。

王利光告诉记者,于寺镇的佑安寺是1667年修建的,有300多年历史,深厚的积淀孕育了这里独特的诗词文化。在佑安诗社成立7年后,于寺镇被中华诗词学会命名为“中华诗词之乡”,同期被命名的乡镇级单位仅有3家。有了这个经验,2008年被命名为“中国民间文化艺术(诗词)之乡”也就水到渠成。据悉,“中国民间文化艺术之乡”的命名和管理遵循动态原则,每三年命名一次,于寺镇连续5届入选。

于寺镇有着悠久的历史,佑安寺内保留的石碑还刻录着这里的沧桑岁月,这些正是诗词能够扎根繁衍的根本原因。

“景色宜人美话传,佑安古镇展新颜……”一首《佑安新貌》,描写了于寺镇多年来的变化。一代代农民诗人不但用勤劳的双手耕耘着这片黑土地,更用丰富的精神世界,守护着“诗词引领乡村振兴”的美名。

(辽宁日报)

