

野草，散落人间的美好

□ 杜明芬

野草，随处可见，像夜晚的星星，散落在春天的银河之中。

住在乡村的人是永远不会忽略野草的，每株野草都是春天的象征。

田地间的野草不受人欢迎，但田埂、小路上的野草却是一种清雅别致的风景。淡淡的紫、柔柔的白、浅浅的黄、深深的红……一簇簇、一株株，宛如仕女图中的金钗与流苏，不同的搭配会显露不一样的风情。

了解野草，也是在了解一株植物的生命含义。野草也有名字，简简单单的名字、清贵不入俗流的名字、温柔而有意境的名字，都写在春天的扉页上。读它们的名字就像是在阅读春天的故事，让人不禁感慨生命也是如此有趣。当一株清贫的野草有了美丽的名字，它们名字背后的故事也就变得十分美好！

重新认识一株野草，窥探了它的前世今生，那种感觉就像是捡拾到了散落在人间的星子，美好蜂拥而至。认识“鸡儿肠”，却不知它还有另一个名字：繁缕。《本草纲目》记载：“此草茎蔓甚繁，中有一缕，故此得名。”芸芸众生皆为草木，繁茂之间，你我都是其中一缕。繁缕是个很好听的名字，既茂盛葳蕤又单薄唯一。若是有人以此为名，我一点也不惊讶，甚至觉得沾染了凡尘烟火气息的繁缕，更加有韵味。

古代文人喜欢插一两枝梅花在几案之上，迎接春天；而我不插梅花，只采摘许多“点地梅”夹在书页之间，以此拥抱春天。点地梅是常见的野草，开出一朵朵白色小花，像是天上的

一颗颗星星，故而也有“天星花”的别称。虽然两个名字都各有美感，但我更却爱点地梅。点地成梅，是很有动态感的一种称谓。一株点地梅沉默绽放，一缕相思层叠漫生，点地成梅，满地相思。这个因花语而铺展开来的画面着实让人迷醉！幼时和玩伴们曾唤它“记忆花”，也喜欢把它做成一枚枚的小书签。习惯延续，只是意义不同，不过这也是一种对过往年岁的留恋。

野草也有风情，有的刚毅，有的柔弱，有的浪漫，有的温柔。一株野草一种风情，一段与野草为伴的岁月，一种难以言喻的美好。

当然，除了视觉之美，野草也有舌尖之美。许多野草可做菜、可成药，与乡村人家的生活息息相关。诸如像黄鹌菜、柔弱斑种草、碎米荠、苜蓿菜等等。野草与春天一样都是无处不在的，老旧的房檐上，湿漉漉的石头旁，就连水泥的罅隙间都能看见那些崭新的生命。

忽然觉得惊喜，只因为在花盆里遇见了一株不知名的野草。我不知道是麻雀、燕子带来的种子，还是我顺手丢进去的一块泥里长出的绿意？但正是因为邂逅了这种不经意，我才会感慨生命是如何的顽强不屈。

凡尘三千，每个人都有自己的使命。没能成为玫瑰，做一株野草也很好。因为每株野草都有它独特的地方，也许是花色，也许是茎蔓，也许是果实……不一定非要惹人注目才是精彩，细碎的生命也是散落在人间的美好！

上行杯·雨中漫步

□ 孙忠华

细雨纷纷飘落，
一滴滴、
打湿罗裳。
枝上芳菲娇蕊绽，
桃花粉面。

掩朱弦。
持素卷。
慢捻。
轻绾。
尘世篇章。

行香子·春晨

□ 姜宝忠

日丽风疾，
广场鸾摇。
窥黄枝，
点点含苞。
一行暴走，
几对闲聊。
赏园中武，
林中剑，
曲中操。

湖波荡漾，
青鸭昵戏。
任堤边，
钓饵浮漂。
流年似水，
莫竟低高。
且一人修，
二人让，
众人豪！

天净沙·春日

□ 洪福良

和风旭日春塘，
满园蝶舞花芳，
柳色青青晓畅。
徜徉坝上，
远天归燕行行。

如梦令·丰年

□ 李孝利

蓝天雨云镶嵌，
细雨连绵飘现。
雨顺适耕田，
乡村乐人不闲。
知否，
知否？
梦中再盼丰年。

写给春天

□ 史红霞

清风在耳边
悄悄呢喃
绿了一片遥远的思念

三月
桃花美丽着整个春天
杏花芳香着一个季节
此时，我激动的心情
像鸟

很想在一棵树的枝头
——鸣叫

想想春天
往年
也就这么自然地
长在一棵树上
犹如爱美的姑娘
总是在这个时候

穿上漂亮的裙子

春天来了
春雨如油
打湿三月的时候
我看见
湿漉漉的春
肥沃着庄稼
地里长出农人的心愿