

高阳台·岁月无痕

□ 聂仁岩

物转星移，
流年似水，
暮然回首何存？
花落花开，
雨润娇艳清新。
曾经年少同追梦，
共情怀、
东走西奔。
褪锋芒，
聚散谁留，
不再分种。

时光渐老容颜改，
悔轻狂任性，
平淡才真。
酒煮乾坤，
临窗望岳销魂。
安然若素人生对，
看落红、
飘逸归根。
自心知，
过客匆匆，
岁月无痕。

一剪梅·秋时感怀

□ 洪福良

雁字天边已断行，
一树银杏，
几点金黄。
秋风愁起水云间，
漫卷疏狂，
时令白藏。

对镜凝窗鬓染霜，
薄罗衣裳，
自感新凉。
闲敲棋子落灯花，
银漏三更，
轻捻诗囊。

七绝·梦秋

□ 石鹤彪

气爽云高雁两行，
登高把酒赏菊黄。
丹青妙手裁秋色，
沈水辽天入梦长。

走进秋天

□ 张淑清

一场秋雨一场寒，这是农谚里的句子。

我喜欢秋的大地万物。父亲的镰刀磨出锋利的光芒，牛马跃跃欲试准备拉山，架子车被推出来严阵以待，炊烟袅袅嗅一口都是稻穗的香气……

在村庄最丰腴的档口，仿佛石头也能结出水灵灵的果子。

月亮就像在碧流河里沐浴过，一身清爽地悬在中天。“碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠”，大雁南飞云淡风轻，文人只需弯腰一拾，便是一箩筐谷粒般金灿灿的文章。

我常常踩着晶莹的露珠，行走在故乡的土街上，听蛐蛐的歌声激荡在原野，如水的月色下飘来脆生生的笛音……那些青葱岁月里，我将梦给了诗歌与远方。

走进秋天，生命经历了一个又一个春华秋实的轮回。人到中年的枝头，哲学地铺陈着人生各种角色的山水。我看着父亲不厌其烦地搬出农具耕耘与收获，谷物入仓后家什也退出战场。就这样年复一年，父亲白发丛生，农具也换了一茬又一茬。

写诗作画的人被哪双眼睛收入了字里行间？内心下起一阵惆怅的秋雨，“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。”

我被谁悠悠地牵挂？

父亲说，“过了中秋节，回来帮我割玉米，年纪大了，干不动了。”

自离开村庄后，我的手指再没有握过锄头，想来对土地的眷恋也是日薄西山，就怂恿父母舍弃掉

犄角旮旯的田地，租出去种着，不荒芜就行。

曾经，我口口声声言辞凿凿地说自己如何深情于这片生我养我的故土，然而实际上我还是做了逃兵——终究被那份原始的沉寂吓得败退。

如今，早已不是为赋新词强说愁的年龄了，我喜欢一个人守着孤独，思考一些问题。

人从哪里来？最终到何处去？在经历了许多挫折之后，我的心智逐渐走向成熟。我懂得了无论生活的面貌怎样，都要学会感恩，不抱怨、不气馁、不强求。

空闲时，我把视野放逐在金色的秋天里。“等到秋来九月八，我花开后百花杀。冲天香阵透长安，满城尽带黄金甲。”如此气势磅礴的诗词，怎能不唤醒骨子里沉睡的灵感？

中年又如何？没有理由停滞不前。人生最有意义的事情是不断地用知识充实自己，一个内心强大的人不可能被任何波峰浪谷辖制行程。

走进秋天，在谷物的收割中，聆听一株株植物的悲欢离合，感知父辈们发自灵魂的欢乐与哀伤，用一个文人的角度写出村庄的荣辱兴衰。

河面上，那一座连接城市与村庄的桥梁，一片现代都市的月光悄悄蔓延着，泊进了黑瓦白墙的院落。

我伫立在水泥桥上执笔写下这个题目，心灵则熟成一穗沉甸甸的红高粱。

品读秋天

□ 周 礼

新外套；菜园里，紫色的茄子，绿色的韭菜，红色的辣椒，白色的卷心菜，你争我赶，都想在秋天把自己奉献。

“秋风起兮白云飞，草木黄落兮雁南归。”一阵风起，空气中发出“唢、唢、唢”的声音，宛若一曲迷人的恋歌，轻柔而曼妙，让人陷入无限的遐思当中。树上的枯叶纷纷飘零，如同一只只可爱的蝴蝶，摇曳生姿，翩跹起舞。

秋风是梦的种子，是春的向往，只有它才能读懂落叶的心情。在秋风的切切私语里，我们还可以闻到阵阵丹桂的芬芳，那是秋天送给人们的礼物。

“高楼目尽欲黄昏，梧桐叶上萧萧雨。”一场秋雨，带来了清凉与舒爽，远山更加迷人，绿水更加妩媚。虽然秋雨没有春雨的缠绵，没有夏雨的热烈，没有冬雨的深沉，却有水一样的清纯，云一样的飘渺，雾一样的朦胧，夜一样的宁静。

“雨侵坏瓮新苔绿，秋入横林数叶红。”秋天像一个调皮的孩子，它跑到田野里，染黄了稻子；跑到

树林里，染红了枫叶；跑到菜园里，染绿了青菜和茼蒿。

秋天是一个五彩斑斓的季节，除了金黄，还有火红，除了火红，还有碧绿，除了碧绿，还有蔚蓝。秋天的颜色夸张，就像是有人打翻了阿拉伯神话中的百宝箱。

“蟋蟀独知秋令早，芭蕉下得雨声多。”秋天的味道是香的，不信，你闻闻那缭绕着热气的白米饭；秋天的味道是甜的，不信，你尝尝那涂了胭脂一样的红苹果；秋天的味道是酸的，不信，你咬一口黄橙橙的橘子；秋天的味道是辣的，不信，你嚼一个火红的朝天椒……

“人人解说悲秋事，不似诗人彻底知。”如果把人的一生分为四个阶段，那么秋天就是属于一个人的中年时期。

人到中年，经历了人生的风风雨雨，坎坎坷坷，起起落落，浮浮沉沉，没有了儿时的幼稚和年少的青涩，反倒多了一份成熟与稳重。

我心下明了，每一个秋天都值得珍惜；人生的每一个阶段都值得珍视。



迟 疑

□ 孙国明

不在于有多远
两扇虚掩的眸
与我跳动的迟疑
学相似
与虚掩本身无关

余晖隐现 过往
躲在阑珊里的
你，还是不是你？
我的呼…吸…
像一种隐喻

有风掠过
昨日的樱桃
往往复复于一个
端点与另一个端点之间
我飘浮成
湖的衍生物
不知如何打捞
明天的月亮