

循八道河，向北——

——沙拉镇查海遗址纪行

□ 孙国明

在老柳的虬髯里
细数年轮
从石器,陶器,玉器的褶皱里
触摸龙纹
在美丽乡村的
臂弯里,拾一湖
龙珠
循着鱼儿游动的方向
又见龙门

哈桃,朝代,喇嘛营子,朱家洼子,
查海……
一路蜿蜒,向北

沿八道河逆流而上
可以寻根

站在女神脚下
陶罐里的文明之水
从八千年前
倾泻而下
润湿我的眼睛
仰望中华第一村的
第一缕炊烟
我热血沸腾,凝噎无语……

我的血地啊!

捧一泉山河
就是一滴龙吟

远古的石头已化龙
就让我们为你点睛吧!
以最原始的
发掘姿势,垦躬
以石斧、石刀的朴素
亲近土地
以玉的本真播种纯净
以陶的宽容盛放文明
之后,举起“之”字
图腾的火种

母亲的眼神

□ 于宝贵

总想写点文字
献给我的母亲
搜肠刮肚
难以成文
就算我欠您的吧
我的母亲
你在里头
我在外头
我们虽然阳阴两隔
望眼欲穿
再也看不到你的身影
可我挥之不去的
是母亲您的眼神

起初
你用慈样的眼神
凝视一丝不挂的我
在襁褓里
你用温暖的臂膀
为我遮风挡雨
用额头舐犊我的体温
生怕头痛脑热
我的每一声哭喊
仿佛时时销蚀你脆弱的心

后来
你用温柔的眼神
注视无知的我
竟像一只小鸟打量一枚恐龙蛋
生怕别人偷去
即使门外放着露天电影
你也一样
不离我半步
照旧锁好自己的家门

再后来
你用坚定的眼神
仰视振翅翱翔的我
任风沙模糊了泪眼
恐怕像断线的风筝
扯走片片白云

而现在你早已老去
闭上了双眼
驾鹤西去撒手人寰
化作缕缕青烟
而我像游离后一粒沙子
无处安放
恨不得皈依佛门
换取安心
随着年龄的增长
眼神木讷而呆板
对你的思念
越发永久
越刻骨铭心……

小镇行吟

□ 董玉红

八道河

听说,从朝代营子出发就能寻到她的源头
那里是八千年中华文明发祥地之一
查海的第一缕曙光,从那里升起

把一份虔诚捂在内心深处
一路向北
逆流而上

萌芽的岸柳摇绿河水
青山,云朵在水中荡漾。此时
我是一株草,小小的影子也在其中
此时,我是一尾鱼
高天的布谷婉鸣,陪我前行

朝代蒙古人家

层层叠叠的梯田,和风吹绿了水域
一队鸭群白云一样游过,我误入
江南水乡的梦里
胡尔沁说书、蒙古剧、好来宝亲亲的乡
音,把寻根的人紧紧包裹

悠扬的蒙古长调,唤我醒来
你舞起火红安代,用最热情的方式待客
我不是客人
我是你的孩子呀

我们的血管里流淌着相同的血液
同一脉河水把我们养大。可是

有一个孩子,走失多年
已不能用母语完整表达
哪怕笨拙地说出那句:必,其玛度海日泰

姚家洼子读书人

第一书记说,要带我们拜访一位文学愤青
黑土地养大的读书人。心生敬意

行走在不见一片落花的干净街巷
文化墙上弟子规、孝老图、孔融让梨等
典故、古训以图文再现,散发出浓郁的文化气息

拐角处红墙小院里,开花的梨树下
李春锋,正在等候
他身残志坚,自己做自己的提灯人
长期坚持读书写字,散文、诗歌多次获奖
自办文学社,培养写作人才
为村民免费维修家电,准备开办维修培
训班
这是他的日常,也是他的梦想

一个把苦日子、甜日子都过成诗的人
他说:只想尽其所能,为百姓做点什么

他说:为什么我的眼里常含泪水,因为
我对这土地爱得深沉……

一缕春风,扑面而来
我看到了:
飞扬的梨花雨后,晴朗朗的枝头
沉甸甸的果实就要把秋天熟透

我们的查海

顺着温润的河流,匍匐。
你就藏在泥土深处
玉器、石器、龙纹陶片、石堆龙、古房址
查海先人使用过的农耕工具
中华第一村的第一缕炊烟,从这里升起

土地是有记忆的,河流也是
小镇特有的符号,早已烙刻八千年的印记
手握石刀、石斧的查海人,开山劈路
智慧和汗水是他们的
践行社会主义现代化建设的劳动者,拼
搏和奉献
新时代是我们的,小镇是我们的

爱不够我们的小镇。在那条穷之不尽的
河流里
我依然要做一尾小鱼
一辈子

其木格 摄