

春 有 声

破阵子·春归

□ 邓 微

陌上飞花景媚，
园中林木芳菲。
万叶千声春意至，
雨细风斜燕北归，
冰融鸭莫催。
绿柳初含珠泪，
碧桃始展蛾眉。
明月清风吹酒醒，
那畔伊人醉了谁？
春酣人懒回。

一剪梅·寻梦

□ 赵卓雅

雪后窗根月掩纱，
云也无瑕，
霜也无瑕。
何时春落野人家，
千点梅花，
万点梅花。
寻味清欢一盏茶，
刀在天涯，
人在天涯。
曾经纤指乱琵琶，
惊了韶华，
负了韶华。

南乡一剪梅·春望

□ 姜宝忠

寒土慢积温，
释冻冰湖雪鹭临。
乍暖时节风亦软，
桃欲争春，
柳欲争春。
奢望漫乡村，
渴雨焦田肆滚尘。
且待鸿天施宪惠，
田也欢欣，
人也欢欣。

春天的第一声预告，由河道里厚厚的冰层裂开的第一个缝隙发出。从一点细不可闻的“嚓嚓”声开始，到冰块与冰块的磕碰、撞击发出的“咔咔”声，再到水流裹挟着大大小小的冰凌如马匹奔腾过的“轰轰”声。凝固了整个冬天的水动了，活了，日夜不停地哗啦啦地响起来。

河一开，土便润了；土一润，万物生发，是为惊蛰。惊蛰一到，春雷既响，孔武有力如一个精力充沛的小伙子迈着橐橐的脚步敲醒沉闷一冬的天地。胜如长日独居，久违的旧友忽然推门，让人一颗心在惊讶里雀跃起来。

“万蛰听春雷”，土地里蛰伏的虫儿们也渐次从松软的泥土间钻出来。原本沉寂的田野，各种有翅膀没翅膀的，叫得上名字叫不上名字的小虫儿开始奔波。在田垄间蹲下身子，闭目、静心、细听，便能听见它们扇动翅膀发出的“吡吡”声；再听，还能听见他们纤细的足翻越过潮润的土块偶尔奋力一蹬的响动。

春雷已响，如何少得了春雨？推窗而立，静静聆听，雨声远近高低各有不同，仿佛一支和谐的乐队。声音有

远有近，有高有低，有沉稳有空灵。润泽了萧瑟远山的是“沙沙沙沙”；洗净了廊下甬路的是“滴滴答答”；打湿了老农蓑衣的是“啪啦啪啦”。

雨的奏鸣中，远山有了绿意，阶前多了沁心的泥土味，连披着蓑衣的老农身影也有了诗意。

到雨停风来，又是另一种声响。

春风敲窗棂，温柔如恋人，微微地一声递一声，似乎怕惊醒了睡梦中的心上人。在春光中醒来，听到这柔柔的问候，心中自是一甜。春风过树梢，是灵动的一点颤音，那是树木被从沉睡中摇醒伸的一个懒腰。懒腰伸罢，便要再奋力加一圈新的年轮了。春风晃花枝，却是火苗燃纸般呼啦啦地烧起来，一眨眼，漫山遍野浅紫嫩粉奶黄火红的野花便轰得一声盛开。

春到此，声音愈发热闹起来，蜜蜂嗡嗡地穿梭在野花中，鸭鹅嘎嘎地追逐在河水中，鸟儿叽叽喳喳地嬉戏在人家的庭院屋脊上，耕牛哞哞地劳作在田地里。

春之声，有婉约，有豪放，有高唱，有低吟。哪一种不是生命的歌声呢？

迎 春

□ 田 杰

七彩阳光，季节与季节交替的天使
举目眺望，春天写下一行行嫩绿的诗句
春天送你一首诗，挂在万里云中
立春的符号点缀明媚的旷野
新春的祝福飘逸在乡村和城市
我站在鸟鸣的山林，春的气息涌荡在无边
的夜空

春天的诗句带着浪漫的情愫
静静地守候在灯火通明的路口
春天的诗句踏着河流荡漾的节奏
画眉的歌声穿透远山的薄雾
我温柔地绘一幅妩媚的山水画
将春的伏笔藏在寒霜浸润的枝头

青葱的嫩芽是春天送给万物的请柬
一场春的盛宴即将拉开帷幕

七律·春雪

□ 徐华文

数九相思君未来，
悄然一夜梨花开。
寒山静候多情雪，
瘦柳邀约咏絮才。
漫舞晶莹描玉景，
纷飞浩淼洗尘埃。
琼妃本是瑶池客，
梦落人间拜月台。

七律·梦醒

□ 顾鹏程

倚窗听雨暖风微，
紫气东来小燕飞。
屋后青山催月瘦，
门前绿水盼秋肥。
纷纷白雪思乡落，
袅袅炊烟唤子归。
冬日一帘幽梦醒，
红尘路远唱余晖。