

紫黄清明是乡愁

□ 郭华悦

清明，是艳艳的紫。

这紫，来自于鼠尾草，名字不好听，但花色却迷人。老家之外的人，对于鼠尾草，恐怕都比较陌生。但在老家，鼠尾草是春天的恩赐。

行走在野外，视野极为空旷。一团团，一簇簇的紫，撩人心扉。这迷人的紫，有一个不太诗意的名字，叫鼠尾草。鼠尾草是薰衣草的近亲，色彩和形状都极为相似。

鼠尾草的花期颇长，入春后，零零星星的紫开始钻出地面，悄然绽放。到了清明前后，这星火一般的紫，已成了燎原之势。过不了多久，一片片，望过去都是赏心悦目的紫。

比起薰衣草，鼠尾草的颜色更深，紫中带点红。鼠尾草的花更大更

张扬，如家乡的人们，热烈而张扬。热烈的紫，流淌着的是家乡的血液。它的怒放，它的姿态，是土地的恩赐。

紫色中的清明，一直伴随着我许多年。

再后来，我离开了这片紫色，来到了另一个春天里罕见紫色的地方。在那个地方，我有了自己的小家庭，也增添了一个可爱的小生命。而春天里的清明，也如我的生活一样，在不知不觉中转换了色彩。

如今的清明，是嫩黄色的。这嫩黄，来自于一片片与天际相连的油菜花田。清明前后，一眼望去，嫩黄的油菜花开得正艳。油菜花田里，无数个辛劳的背影，此起彼伏。而这片美丽的风景，是无数个辛劳的人们，用

汗水换来的。

一望无际的油菜花，迎风招展，在春风里挺立了腰杆，绽放自己的色彩，这场面多么壮观！看似粗糙的外表下，是追求光和热的倔强。而我，也如那一株株油菜花一样，在这片土地上扎根，向着梦想的方向翩然起舞。

而如今，不管是紫色，还是黄色，都已成了乡愁的符号。有时，身处紫色的海洋中，想的是黄色清明里的亲人；有时，站在油菜花田中，牵挂的又是紫色清明里的双亲。

紫色与黄色，成了我生命中清明节的色彩。紫色，是乡愁；黄色，也是乡愁。清明如一幅变色图，在紫黄之间转换着。一缕思念，成了浓淡相宜的笔墨，将两处思愁紧紧连在一起。

醉春风·清明思母

□ 岳庆九

最怕清明近，
悲心休叩问。
桃红柳绿也无聊，
闷闷闷。
肆意龙沙，
逆时春雪，
昊天无信。

浊泪湮香烬，
残梦难安稳。
几番惊起独吞声，
恨恨恨。
但借春风，
漫裁山色，
寄儿丹寸！

清明

□ 张承新

一份思念
在春风里苏醒
在春雨里哭泣

一份情感
在梦境里甜蜜
在苏醒时苦涩

一截青青的杨柳枝
总是插在心头
最柔软的地方

一缕淡淡的烟雾
带着满腔的祝福
飞向的天际

一份守望
无论风雨阳光
都在故乡

古诗里的清明习俗

□ 林金石

伴着细雨绵绵，清明节到来了。我不禁想起了唐代诗人杜牧的那首《清明》：“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。”这首诗既写出了清明时节天气的特点，又写出了人们过清明节时的情景。

清明，在古代备受人们重视，过清明节的形式也是多种多样的，踏青便是其中之一。唐代诗人温庭筠在《清明日》里这样写道：“清娥画扇中，春树郁金红。出犯繁花露，归穿弱柳风。”清明之日，天朗气清，惠风和畅，花红柳绿，蜂飞蝶舞，如诗如画，一派美好的景象。此时，外出踏青最宜，看绿树，赏春花，听鸟鸣，享受欣欣向

荣的春天。

“无花无酒过清明，兴味萧然似野僧。昨日邻家乞新火，晓窗分与读书灯。”一生清苦孤寂的宋代诗人王禹偁，在清明之日，无花可赏，没酒可喝，就连柴火也还是昨晚从邻居那里讨来的。然而，天一亮，诗人点燃了孤灯，倚在窗前，静静地捧读诗书。虽贫亦安，虽苦亦乐。

荡秋千的清明习俗在宋代最为盛行，宰相文彦博在《寒食日过龙门》一诗中，就荡秋千一事进行了专门的描写：“桥边杨柳垂青线，林立秋千挂彩绳。”意思是说，在桥边上，那一棵棵杨柳垂下来的柳枝如一根根细长柔软的线，于是人们把这些柳条缠在一起，

扎成了一个个秋千来荡。荡秋千不仅可以增进人们的身体健康，还可以培养人们的勇敢精神，因而备受人们的青睐。

“有心栽花花不开，无心插柳柳成荫。”清明插柳是人们所喜欢的习俗，因柳与“留”谐音，所以，人们想在清明这天，通过插柳，将世间一切的美好都留住。诗人宋伯仁有一首题为《清明插柳》的诗，其中有两句是这样写的：“清明是处插垂杨，院宇深深绿翠藏。”可知，当时插柳的习俗已经非常盛行了。

清明时节，读着一首首描写清明的古诗，感受古人过清明的气氛与心境，不失为一种乐趣。

清明辞 (组诗)

□ 姜利威

清明祭

墓碑下的孤寂，如同
疯长的野草
思念却从不荒芜
那些鲜艳的花朵
多像我的怀念

往事如同眼前的
烟雨蒙蒙
泪水和雨水，此时往往
不分彼此

尽管，我明白
这带着温度的泪
再也唤不醒
你的沉睡

祭祖

滴落的泪珠儿……
连成思念的线
先人啊，我的心声
你们可听见

恭恭敬敬
深鞠一躬
双膝跪地……

乡下的清明

悲伤的气氛
让我们几乎忘记了
乡下的清明
是一幅醉美的图画

于无尽的花红柳绿中
一声
清脆的鸟鸣
打开内心深处

庄稼希望一般疯长
慷慨的土地
从不会吝啬给予
一头老黄牛
最能读懂
大地和农人的心事

乡下的清明，更适合
踏青
每一步，都是一幅画卷
每一声唤醒，都是最真的回忆