秋霜诗韵

□ 吴 昆

秋意渐浓，秋霜悄然降临，大地被大自然这位神奇的画师轻轻点染，世间万物都蒙上了一层如梦似幻的薄纱。那秋霜，宛如精灵的笔触，在树叶上勾勒出一幅幅绚丽多彩的画卷，将叶的韵味渲染成一首首动人的诗篇。

漫步在林间小径，脚下是一层厚厚的落叶，宛如金色的地毯，绵软而富有质感。每一片落叶都承载着岁月的痕迹，它们曾在枝头摇曳生姿，沐浴阳光雨露，如今却在秋霜的轻抚下，安然地回归大地的怀抱。拾起一片枫叶，那清晰的脉络如同生命的经纬线，记录着曾经的辉煌与沧桑。秋霜为它披上了一层红妆，使其色泽更加鲜艳夺目，仿佛是燃烧的火焰，在秋风中跳跃、闪烁。这片枫叶，不正是秋霜写下的一首激情澎湃的诗吗？它用热烈的色彩和独特的纹理，诉说着生命的轮回与不息。

抬眼望去，远处的山峦层林尽染，五彩斑斓的树叶交织在一起，构成了一幅壮美的山水画卷。银杏叶在秋霜的润泽下，变得金黄透亮，宛如一把把小巧玲珑的扇子，随风摇曳，发出沙沙的声响，仿佛在演奏一首悠扬的秋之乐章。而那挂满枝头的柿子，在秋霜的映衬下，愈发红彤彤的，像一个个小灯笼，为这清冷的秋日增添了几分喜庆与温暖。它们是秋霜笔下丰收的诗篇，洋溢着大自然对人类的慷慨馈赠和美好祝福。

秋霜不仅赋予了树叶美丽的色彩，更赋予了它们一种独特的韵味和气质。那些经霜的树叶，多了一份沉稳与淡定，少了一份青涩与浮躁。它们在生命的最后时刻，依然以最美的姿态示人，用自己的凋零诠释着生命的意义。就如同人生，历经岁月的磨砺和洗礼，方能变得更加成熟、坚韧。在这秋霜染叶的季节里，我们是否也能从那一片片落叶中领悟到生命的真谛，学会坦然面对生活中的得失与荣辱呢？

站在这秋的旷野中，我不禁沉醉在这如诗如画的美景之中。秋霜染叶，韵成诗行，每一片叶子都是一个灵动的音符，每一种色彩都是一句优美的诗句。它们共同谱写了一曲大自然的赞歌，歌颂着秋天的宁静与美好，诉说着生命的奇迹与辉煌。

此时，秋风轻拂，落叶纷纷扬扬地飘落下来，仿佛是一场金色的雨。我伸手接住一片落叶，感受着它的温度和重量，心中涌起一股莫名的感动。这片落叶，曾经是生命的象征，如今它将化作春泥，为来年的新绿贡献自己的力量。这便是生命的轮回，如此奇妙而又令人敬畏。

秋霜染叶韵成诗，这诗中有大自然的智慧，有生命的哲理，更有我们对于美好生活的向往和追求。让我们在这秋霜弥漫的季节里，静下心来，聆听树叶的低语，品味秋霜的韵味，感受大自然赋予我们的这份珍贵礼物，让心灵在这如诗的秋景中得到滋养和升华。

每一个秋天，都是一首写满故事和情感的诗，等待着我们去用心阅读，去领悟其中的深意。

银杏化蝶

□ 惠军明

我总怀疑，那棵银杏在夏日里囤积阳光，就是为了在秋深的时候，做一场惊天动地的梦。它的梦不是混沌的，而是无比清醒的，有形态的——那形态，就是蝶。

起初，就那么一两片在试探。从高高的枝桠上，旋下一片金黄，悠悠的，像一句忘了下文的偈语。但它也太轻了，落下来一点悲伤的意思都没有，反倒有种搞实验的狡黠。然后，风来了，不是那种能把一切都吹烂的狂风，而是一阵跟说悄悄话似的，清凉的气流。这悄悄话成了号令，整棵树的梦，好像在这一刻被掀开了一角。

于是，我看到了这辈子都忘不了的画面：成千上万的蝶，在同一个瞬间，决绝地脱离了枝头。它们不是凋零，是奔赴。奔赴一场跟天空早就约好的狂欢派对。那已经不是落叶，而是一场金色的雪崩，一场无声的交响。它们密密麻麻，但又各玩各的，每一只都在跳着只属于自己的，最后的舞。

有的性子烈，就像一道金色闪电，垂直的劈下来，那叫一个义无反顾；有的却很缠绵，被气流托着，忽上忽下，画着无穷无尽的“8”字，好像在破解风留下的谜题；更有几片，竟然借着风，不可思议地向上盘旋，爬升，一度快回到高处的枝头，可最后还是没力气了，姿态优雅地飘落下来，不像认输，像在谢幕。

我的窗子成了这场盛大演出的VIP包厢。我几乎能听见那千千万万的翅膀振动时发出的簌簌声，那到底是梦碎了的声音，还是梦实现的声音呢？它们挤在一起，翻滚着，在有限的空气里，画出无限复杂又短暂的轨迹。这乱飞的，金色的秘密，比任何密码都难破。

我推开门，走进这片蝴蝶阵里。没有凄风苦雨，只有一片辉煌的安静。它们拂过我的肩膀，停在我的发梢，用一种极轻的重量提醒我它们的存在。

我蹲下身，看着地面。它们不是乱七八糟地堆在一起，而是一层盖着一层，织成了一块巨大无比的，柔软的金色地毯。这地毯是活的，最下面的已经睡着了，最上面的却还因为没散尽的力气，叶子边边微微卷着，像蝴蝶翅膀在轻轻扇动，还想做最后一次飞翔。

我捡起一片，对着光看。阳光透过那半透明的，暖洋洋的黄，清晰的叶脉就像是它一生走过的所有路线图。我忽然在想，我们人类用一辈子写出来的厚厚传记，那种复杂跟精细，真的比得上这小小一片叶子上记录的，关于阳光，雨露，还有季风的全部信息吗？它的飘落，不是生命的结束，而是一部立体的，会飞的自传，终于写完了。

回到书桌前，再看那棵银杏。它已经脱掉了华丽的衣服，枝干瘦瘦的，坦然地露在天空下，像一篇写完了的、自己极为满意的文章，一个多余的字都没有。而满地睡着的蝶，是它刚刚扔出来的，洒了一地的，迸发的标点符号。

我没把它夹进书里。就让它留在那儿，成为大地的一部分，去孕育下一个季节的，绿色的梦吧！真正的洒脱，也许不是把一次化蝶的躯壳收藏起来，而是懂得欣赏它融入轮回的，那种头也不回的美……

七律.秋叶声

□ 洪福良

露寒已透短青衫，
霜气空催梦笔山。
枝上荣枯归大地，
心头聚散属谁边。
新黄满目清园坠，
老树三株瑞雪沾。
逸翰高辞昏晓苦，
始知本草起一担。

河传.秋思

□ 孟庆杰

叶落，
风过，
雨如梭。
庭院门前细河，
秋池起舞珍珠锣。
闲花，
泛黄铺满坡。

巷陌斑驳珠帘锁，
光阴惑，
错把青葱惹。
蹙眉蛾，
忧虑何？
世浊，
道长须放歌。

临江仙.且耐秋凉

□ 石鹤彪

精神乍起寻芳好，
热情且耐秋凉。
拈花出手向清塘，
叶枯根断，
黄脸愧檀郎。

彤云淡去乌云近，
堪堪黑夜如潮。
街边老酒味飘摇，
竟然驱我，
如此醉风骚。

老街

□ 何军雄

古朴典雅。一缕阳光斜射
梧桐树爬满青一色的
蜻蜓。一丝风
刮起地上飘落的秋叶
月色沉静，目光记录着美景

时光是印证历史的唯一标尺
青砖绿瓦。青蛙占据其间
侧身走过老街的妙龄少女
一身旗袍
将岁月的皱纹
抹平

日子在古老的民谣中度过
穿插着一些经典的史册
遗留在老街的往事
被路人的好奇
重新捡起

叶

□ 敖 静

秋意悲凉，
冻了根，伤了心，
惟一的飘零。

也曾繁华，
有了爱，牵了手，
相拥过岁月的安宁。

别离枝头，
入了地，化了泥，
融入下一次新生。

出版：《蒙古贞日报》社 地址：县城区胜利路3号 全年定价：198元 联系电话：8823841 印刷：阜新翔岳民族印刷厂（县城区民治社区光华路2号）