

虞美人·咏梅

□ 孟庆勇

北风吹雁纷纷雪，
嘻笑神怡悦。
银丝满鬓落绒棉，
白色山河尽染、
向云天。

艰难苦恨应无恙，
换浅斟低唱。
腊梅墙角散清香，
不与百花争艳、
傲冰霜。

五律·咏雪

□ 周宏辉

琼花朵朵飞，
空降欲何为。
洗尽铅华去，
银装素裹回。
疏狂临画院，
惬意点寒梅。
雅境留清影，
冰心可付谁？

七绝·冬雪

□ 慕朝霞

琼妃款款下瑶台，
炫目银装道道白。
万里河山收眼底，
严寒且让冷风裁。

留将一面与梅花

□ 耿艳菊

清代诗人何钱有一首诗《普和看梅云》：“酒沽林外野人家，雾日当檐独树斜。小几呼朋三面坐，留将一面与梅花。”素朴有野趣，没有什么大意象，山野人家，寻常人，寻常事。天晴风定，一方小桌，几张小几，几个好友，闲谈小酌。知己二三足矣，另一个位置要给那一树淡然超逸的梅花，而境界也因此清美雅致，诗情画意也因此不落俗套。

我读这首诗，还读出了另一番味道——梅花立在那里，安静得天地老，不会高谈阔论，不会把盏言欢；可我读懂了梅，在冬天的山寒水瘦里凌寒绽放，清淡干净的内心。

人都有向美、向好的愿望，生活除了生存，还有生活的乐趣。林清玄说，当我们回到生活的原点，还原到朴素之地的生活，无非是“轻罗小扇扑流萤”，无非是“薄薄酒，胜茶汤，粗粗衣，胜无裳”，或者是“短笛无腔信口吹”，或者是“小楼昨夜听春雨”。扑流萤，薄酒粗衣，短笛信口吹，小楼听春雨，留将一面与梅花，这些都是生存之上

活着的美好与趣味。

很多人都喜欢丰子恺的漫画，还有老树画画，都是生活中的平常风景，却又不同于俗世里惯常以物质欲念为先决的生存状态，让人看到一些令内心敞亮的有情，有味，有趣。那是一个句子中破折号后面的那部分，一朵花在空气中散发芳香的秘密。

自古以来，朝代更迭，光阴流转，生活习性不同，而活着的根本的东西是一样的。丰子恺画过一幅名为《小几呼朋三面坐，留将一面与梅花》的漫画：山里人家，修竹映着茅草屋，一女子端着菜从屋子那边来，三个穿长衫的男子围坐在石桌边，闲聊小酌，神情悠闲。石桌有一边空着，不远处，一株梅花开得正好。诗情无限，画意不尽。他在创作中，给予人的从来都不是负面的苦难，而是打开人心苦闷的亮光、希望和芳香。

私以为，在世俗的路途中留一份“梅花”的空白，才能看淡纷纷攘攘的现实，才能超越眼前的烦恼，与生活深情相拥。

立春的脚步（外一首）

□ 杨素芝

是谁？在琼花曼舞的笑靥中
悄然而至
大街小巷。红灯笼点亮
反复整理的行囊
山水一程。那些挤满
绿皮车厢里的思念
越是近乡越情怯

溢满五谷味道的小村
柴火正旺。
此刻的幸福，胜过人间
万千繁华
再过些日子，就是立春
听，一声声礼炮，唤醒一池春水
季风，是久违的暖

春已近

昼不会再短了
黑和冷到了极致
在老家，要包饺子
要温酒，要炉火正熊
要等一个
风雪夜归人

也是数九。母亲说
过了这一天
春，不会再远

冬夜漫步

□ 吴昆

冬夜，漫步
在无人的小径
寂静，寒风
凛冽在脸上
疼在心里

脚下，皑皑的白雪
浅浅的脚印
整条路上
只有我和寒冬

低头，缓慢地走
忽然，世界变得热闹了
抬头——
原来走出了小径
街上，充满了生机与希望

红色足迹·初心之旅

——读包文生《我的红色之旅》有感

□ 侯玉杰

偶读《我的红色之旅》——耄耋之年的包文生与妻子一次“自由行”的纪实短文，感受颇深。近千字的小文，行如小溪流水，细细品味，给人以美的享受，令我爱不释手。

《我的红色之旅》全文布局得当，构思巧妙。通篇七个自然段，向读者展示了首尾呼应的画面。“引用”和“排比”安排得合理。“到处都有母亲的爱，到处都有亲人的笑脸”，与结尾段的“这是……，也是……，更是……”形成了连词递进，不仅使文章增加了立

体感，更是升华了“红色之旅”的主题。

文中“韶山、井冈山、茨坪和黄洋界”等词汇的出现，令我回忆起自身的经历。上个世纪六十年代，我和几名同学也去过井冈山，从茨坪出发，步行30多里山路，登上了黄洋界，亲眼见到了那门迫击炮，并聆听了老红军讲述过去的光辉岁月。之后，我们还去了南昌市，走上八一大道。我们还专程来到了毛主席的故乡韶山……回味往昔，这也是我的“红色之旅”。

八旬开外的包文生，是县老年人

协会会长，我亲近地称他为“包哥”。他精力充沛，退而不休，操作电脑、手机等电子设备十分灵活，他还笔耕不辍，先后著作了两册《以案说法》。他热爱生活，旅行是他积累写作素材的方式之一。

奉献的人生最美丽。《我的红色之旅》写出了包文生老人积极向上的心态，尤其让读者看到了一位新时代老人的正能量。《我的红色之旅》正是老年人同新时代同频率脉动的心声。

寒香
张彪作